

الاثنين والدنيا



الصحافة الحديثة عيون العالم وآذانه

يا نصيب
الاثنين الصيفي

منة

١٠٩٣٣٥

في هذا العدد : أسرار الصحافة منة

جوائز ١٠٠ جنيه
أنظر الشرح

يا نصيب ١٠٠ جنيه للقراء

هذا العدد : عددان في عدد واحد

ابتداء من الصفحة ٢٥ من هذا العدد من «اللاتين» يبدأ عدد خاص مستقل عن «أسرار الصحافة» ولنا نرجو أننا أحطنا في هذا العدد بجميع شئون الصحافة المصرية فإن هذا يستلزم عدداً ضخماً بل مجلداً ضخماً ولكننا قصدنا إلى أن نعطي القراء فكرة عن الجهود الضخمة الجبارة التي تبذل في إخراج صحيفة من الصحف

ويؤسف يدرك القراء من هذه الصورة الناطقة أن الصحيفة التي قد عيسك بها بعضهم ويقلب صفحاتها بطرف أصابعه لا هيأ قد استنفدت من الجهود القوية المدخرة مالا يدور في خلد الكثيرين . . جهود مالية وجهود فنية وجهود أدبية ، وكل وسمت صفحاتها من الآراء العريضة والأفكار الثمينة . وفي كل مكان منها ينهض دليل مشرق على أن نعمة جهداً بالغاً أنفق لأرضاء القراء في إشراف وسخاء

ومع أن الصحافة تعتبر في الشعوب الراقية «سلطة رابعة» يخشى بأسها وبحسب حسابها إلا أنها في مصر موضع اضطهاد من جميع الوزارات التي تلي الحكم فما تسكاد تجيء وزارة حتى تعمد إلى وضع القيود التي تموق الصحافة عن خطواتها الرشيدة إلى غايتها من خدمة القراء وهذا قانون الصحافة الجديد خير شاهد على ما نقول فهذه القيود التي يراد فرضها على الصحافة ترجع نها إلى الوراء خطوات بعيدة

وبعد فتمت ميزة واضحة في هذا العدد يلصقها القارئ دون كبير عناء فمع أنه حوى عدداً خاصاً عن الصحافة وأسرارها إلا أنه كذلك بقيت له مواده المعتادة من أسرار الأسبوع إلى أحاديث إلى بحث مشكلات القراء إلى طائفة من الصور المتصلة بحوادث الأسبوع إلى موضوعات مصورة مركزة منتقاة وبذلك اجتمع لقراء «اللاتين» عددان في عدد واحد . . أولهما العدد العادي الذي يطالعهم كل أسبوع بمواده الطريفة وموضوعاته البشكرة وثانيهما خاص بأسرار الصحافة وتطوراتها وحبنا هذا القدر فإن القراء سوف يجدون باطلاعهم على هذا العدد أكثر مما يمكن أن نتحدث عنه في هذا المكان

يا نصيب «اللاتين» الصيفي

١٠٠ جنيه

نقداً للقراء

رأت إدارة «اللاتين» لمناسبة حلول الصيف ، أن تقدم لقراءها هدية كبيرة جديدة في مستطاع كل قارئ أن ينالها فأقامت هذا البانصيب الكبير وخصصت له ثلاث جوائز

الجائزة الأولى : ٧٠ جنيهاً نقداً

الجائزة الثانية : ٢٠ جنيهاً نقداً

الجائزة الثالثة : ١٠ جنيهاً نقداً

والفترة الفائزة تسحب بحضور مندوب وزارة الداخلية في الساعة السادسة من مساء يوم الأربعاء ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٣٩ في دار جمعية الاسعاف ، وتعلن النتيجة في المدينين اللذين يصدران في (٢) و (٩) أكتوبر سنة ١٩٣٩ . وإذا لم يظهر الفائز يباد السحب في أول نوفمبر سنة ١٩٣٩ فاحتفظ بفلاف هذا العدد كاملاً ، وبفلافات الأعداد القادمة ، فقد تفوز بأحدى الجوائز الثلاث



حضرات النواب يحاربون الشتائم
في الصحافة وينسون انفسهم !

أدب حديث !

تعرض على كل صحفي يشتم ويسب ، وكل كانت لحضرات النواب
من صولات وجولات في مجلس النواب عند ما عرض عليهم
هذا التعديل وكل قالوا في الصحافة وأسرفوا في القول وهم
يرمونها بكل ما استطاعوا من نعوت وأوصاف
ولكن هذا لم يمنع مطلقاً من أن حضرات النواب أنفسهم
هم الذين انتقلوا من الطعن في سلوك الصحافة والجملة على أساليبها
وعباراتها النابية الى تبادل هذه الشتائم التي سجلت بعضها
نايبة : وقحة ! قلة أدب ! أكر وشك !

هذا هو الأدب الحديث الذي يراد فيها يظهر أن ينتهجه
الناس في مخاطبتهم وعاداتهم ، ولو أن صحيفة من الصحف
زل قلم محرر فيها بنصف كلمة من هذه الكلمات لكان عليه
- بحسب القانون الذي يراد منه للصحافة - أن يودع أهله
ويستقبل السجن ليكفر فيه عن جريمتهم ، وخذ عندك من
الجملات التي تثار ضد الصحافة حينذاك ما يلبسها ثوباً لا يليق
من السخرية والتنديد

لكن النائب المحترم الذي تنفجر شفاهه عن مثل هذه
الشتائم لا يردعه قانون ولا تلحقه عقوبة ، لأنه نائب محترم
ولأنه هو الذي يضع للناس القوانين والتشريعات ويحمي حمى
الآداب والأخلاق !

- اذا كان الأستاذ غنام يرى أن ما حصل منه خروج
عن اللياقة وأن كلمته كانت نابية ووقحة فليعتذر
- إن هذا القول وقاحة منك وقلة أدب
- أنتم قليلاو الأدب
- أنا رايح أكر وشك

لا تظن أيها القارىء أن هذه عبارات استمع اليها ناقلها
من أفواه بعض السابلة . أو أنها ألفاظ وردت في جريدة يومية
أو « مجلة أسبوعية » - والمجلات الأسبوعية تنهم دائماً ويراد
عما كتبت - ولكن هذه الشتائم جاءت على ألسنة طائفة من النواب
المحترمين في جلسة يوم الثلاثاء الماضي ، وما خفى كان عظم !
لقد تسابق النواب في كيل هذه الشتائم وأحدثوا بها أكبر
ضجة ممكنة . ومن هم النواب ؟ هم الذين يتولون التشريع
للأمة وكل ما يكفل لأبنائها تقوم الخلق وتهذيب النفس
وعاسبة الألسنة على كل كلمة تنطق بها من كلمات الشتم والسباب
فإن شئت أعجب من هذا وأشد غرابة فاعلم أن حضرات
النواب المحترمين قد عرضوا في هذه الدورة لمشروع قانون
بتعديل مواد جرائم النشر وإضافة عقوبات جديدة صارمة

السرايا الأسبوع

رئيس النواب يحتج إذا ألف على ماهر باشا الوزارة...

استند النشاط السياسي في هذا الأسبوع ، وعلى الرغم من حرارة الصيف والاعتقاد بأن الحركات السياسية تسريح فيه فإن رجال السياسة عندما راحوا يواصلون جهودهم في سبل توجه الموقف السياسي إلى الوجهة التي يريدونها

مقابلات

ففي خلال الأسبوع الماضي تمت مقابلات خطيرة في السراي بين شخصيات سياسية مستقلة ، وقيل أن حافظ عفيفي باشا استدعى إلى السراي للطر في احتمال عودته إلى ميدان النشاط السياسي ولكن هذه الاشاعة لم تتأكد على الرغم من أن مساعي بذلت للصلح بين سعادته وبين بعض الشخصيات الكبيرة وقد استدعى هذا الصلح أن يقطع صلاته ببعض من كانوا يدحرونه لوزارة حيا ، وقد بدأ قطع العلاقات من الجانبين يوم حمل بعض الصحف على شركان بتولي حافظ عفيفي رئاسة

والذي تقوله الدوائر المتصلة بسعادة حافظ عفيفي باشا أن سعادته لا يريد أن يتقدم في الطرف الحاضر لحوض غمار السياسة وأنه قابع بمركره - أو على الأصح بمرأكره الاقتصادية الهامة - وهو يعتقد أن في استطاعته خدمة وطنه من هذا الطريق بعيدا عن السياسة ومناعبها . أما إذا استند الأمر ورأى حافظ باشا أن واحة يقتضيه التقدم للميدان فقد هذا لن يتأخر عن المساهمة في السياسة مضجعا بمصالحه الخاصة في سبل وطنه

وقد سئل سعادته من أحد أصدقائه عن الموقف السياسي ومدى احتمالاته فاستم سعادته وأجاب :

إلى اليوم لم يحدد هذا الموقف وهناك مقابلات أخرى أبرزها مقابلات رفيعة على ماهر باشا ومعالي شقيقه أحمد ماهر باشا وهي تتم في جو عائلي محض ولكنها مع ذلك تناول أخطر الموضوعات السياسية والدكتور ماهر باشا هو اليوم رسول الوزارة إلى السراي بدلا من حسين سري باشا وقد طلب إليه رفعة محمد محمود باشا أن يحس النبض في حالة ما إذا استقال ، فمن يخلف رفعة وهل يبقى النظام الحاضر أم يحدث فيه تحوير ؟

وقد فهم أن كل ذلك متصل بالتطورات الدولية ونتائج البحث الحدي بين الجهات العليا وليس لأحد أن يفترض شيئا لم يقرر بعد في هذه الجهات

كانت جلسة النواب التي وصف فيها حوادث الإخراج والأعاد برئاسة الأستاذ محمد رافع عطية بك وكيل المجلس والمستشار السابق ، وعندما أثبت مسألة الأستاذ غنام وطلب من الأعضاء توقيع العقوبة صده لأنه خالف قرار المجلس رفض الجلسة وسط الهرج والمرج والصوت

ومضى رئيس الجلسة إلى حجرة الوزراء حيث كان بعض معاليهم موجودا بها وتناولوا الحديث حول هذا الموضوع وكان من رأي الأكثرية - أكثرية الوزراء - لا النواب - أن تطبق المادة ٢١ من اللائحة ضد النائب المحترم الأستاذ غنام فيستمر معه إلى ثلاث جلسات ما دام لم يند فترار المجلس ولم يدعى لحكمه

واحتج رئيس النواب بالنسبة قائلا : أن الأستاذ غنام قد عاقد المجلس على كل حال فلا معنى لتطبيق المادة ٢١ ما دام النائب قد عاقد المجلس ولم شهد الجلسة وأصر رافع بك على موقفه هذا وقال انتهى رجل قانون ولا أريد أن أخالف القانون في شيء ويجب أن يكون هذا هو شعور الوزارة ونوابها في تطبيق القانون حتى لا تنهم بمناقبه

عارض في هذا الرأي بعض الوزراء وقالوا : أن الأستاذ غنام لم يند فترار المجلس إلا تحت تأثير رجاء الدكتور عبد الحيد سعيد بك الذي خصه من يده دليل أنه بقي في مكانه رغم الإلحاح عليه بمغادرته وأنه لهذا يجب أن يند فترار المادة ٢١

واعيدت الجلسة وكان رئيسها يريد أن يسمع تطبيق هذه المسألة لولا أن أكثرية النواب تاروا واشتدت الصيحة فنفقت المادة ونفقت عقوبة أخرى هي حرمانه من شهود الجلسات شهرا وحسم نصف شهر من مرتبه وإعلان ذلك في دائرته الانتقائية

إذا قامت وزارة علي باشا

يؤكد المطلعون أنه في أول اسبوع يعقب انتهاء الدورة البرلمانية سوف يؤلف رفعة علي ماهر باشا وزارته الجديدة . هذا على الأقل ما يشاع وبذاع وبسلا الاسماع واليقاع

والذي يقال ان وزارة علي ماهر باشا جاهزة . و تحت الطلب . وأعضاؤها معروفون الى اليوم ويذكرون من بينهم محمود شكرى باشا وسابا حبشى بك وهىكل باشا

ويقال كذلك أن ماهر باشا سوف يعطل البرلمان - في نوفمبر القادم - شهرا وبذلك يتسع أمامه المجال في خمسة شهور لمفاوضة كافة الاحزاب وتهدئة الحالة وتقديم برنامج قومى يتناول ارضاء كبير من الطوائف كسبا لتأييدها وفى أثناء هذا يتفاوض ماهر باشا مع المعارضة على أساس حل البرلمان القائم واجراء انتخابات جديدة فى مدة محدودة هى المدة التى يقررها الدستور ولكن تحت شرط

تحت شرط أن يكون معروفًا أنه كيفما كانت نتائج الانتخابات فمن الضروري أن تؤلف وزارة ائتلافية برلمانية . وتحت شرط أن تكون أسماء أعضاء هذه الوزارة الائتلافية معروفة ومتفقا عليها من قبل أن تجرى الانتخابات

ما هو موقف الاحزاب ؟

وقد لا يعانى ماهر باشا صعوبة تذكر فى اقناع احزاب العهد الحاضر بتأييده أو على الأقل بالسكوت عن وزارته الى حين ، ولكن المعارضة الحاضرة كيف يمكن التفاهم معها والوزارة الائتلافية قد رفضها الوفد منذ زمن طويل ؟

المقامات العليا والخريفات الحزبية

كل ما يحدث اليوم فى محيط الوزارة والبرلمان يرفع بخفايره الى المقامات العليا التى تتولى تقديره ووزنه بميزان من العناية ، وطى ضوء هذه البيانات التى ترفع يكون الاتجاه الذى سوف يتم فى خلال أسابيع وترى المقامات العليا ، أن الوقت لا يتسع للخلافات الحزبية ، وترى كذلك فى هذه المشادات تهرباً من المسئوليات الجسيمة التى يتطلبها الوطن فى ساعته الحاضرة ازاء الموقف الدولى الخطير وفهم أن النية قد صرفت نهائياً عن تقدير أى اعتبار حزبي فى أى اجراء يتم فيما لو استقالت الوزارة ، مادام الموقف الدولى لا يسمح بمراعاة هذا الاعتبار الحزبي لمصلحة مصر وحدها

الموقف الدولى ما يزال غامضاً

تقول المصادر الرسمية ان الموقف الدولى ما يزال غامضاً وان التشاؤم ما يزال يعلو على جانب التأؤل ؛ وقد صرح بعض المسئولين بأن الاتصالات الكثيرة التى امتشرت فى خلال هذا الاسبوع بين الوزارة وبين السفارة البريطانية كانت تدور فى أكثرها حول الموقف الدولى وحسب الحكومة المصرية على التمهيل بالاستعداد ونقوبة وسائل الدفاع

وقد فهم انه اذا وقعت حرب فان مصر التى سوف تصبح ميداناً من ميادينها ستلقى كل معونة من جانب انجلترا وفرنسا وتركيا وان ضمان حدود مصر ضمان لكسب الديمقراطية فى الحرب

وصرح عسكري عظيم قائلًا :
- نقول بأن مصر أصبحت فى حصن منيع بحيث لا يمكن أن يعلم احد بفروها الا وهو واثق من الدحاره

على البلاج !

اتبرت ضجة حول مشروعات قوانين العمال فى هذه الايام اوجبت الصيام على بعض افراد هذه الطائفة وتحركت الايدى العاملة للسمى فى اقرار هذه المشروعات

وقد لا يعرف أحد ان الاهتمام بهذه القوانين يعود الى عام مضى عندما كانت الوزارة فى الصيف تستنشق فى الاسكندرية هواء البحر وتزدى اعمالها بنشاط

ذلك ان كان معالى سابا حبشى بك وزير التجارة فى خلال ثلاثة شهور يبدأ من الساعة الخامسة صباحاً الى الثامنة فى الاطلاع على أكثر المراجع والمؤلفات الاجنبية الخاصة بشئون العمال ويستخلص منها الآراء التى تنفق وتقاليد مصر وعاداتها

وقد استطاع معاليه على خلال هذه المدة ان يعد ثلاث مذكرات ضمنها آراء وملاحظات ومقترحاته وتقدم بها الى مجلس الوزراء

ويومها كان سابا بك منسجماً مع الوزارة ولم تكن قد ظهرت فى الجو رائحة اعانة احدى شركات الملاحة والضجة التى اثرت حولها

بعض الوزراء لا يوافقون

على ما حلت في مجلس النواب

انبر في مجلس النواب صراع هائل بين النواب والمعارضة بشأن موقف النائب الاستاذ محمود غنام . وقد حصل بنا ان هذه المسألة كانت موضع أحداث بين الوزراء . وهم كذلك ان حضرات الوزراء يرون ان المسألة قد لا تنتهي عند هذا الحد وقد يكون لها ذبول وحواش تستد الى احد مما يقدرون

وقيل ان بعض الوزراء اظهروا شيئا من الامتناع من مطاردة المعارضة في مجلس النواب بهذا الشكل . وقد أثار هذا الاعتراض نائرة بغية الوزراء وقال احدهم : - ده مجلس النواب الى عمل كده مش الوزارة ! والنواب بيدافعوا عن كرامتهم . ناس يقولوا اتم جيتم هنا بالترور فازاي يسكتوا !

وقال المعارضون ان من واجب الاغلبية ان تعصم بالصبر وان تفكر في تدبير حل لمنع هذه الخلافات التي يتنازع فيها النواب بالالفاظ ويتبادلون الشتائم !

ومقت المسألة على هذا النحو ، وأصر الوزراء المعارضون على ان الحكم اذا لم ينسج لا اعتراض بصفة غير نائيا فكيف يصح ان يطلق عليه وصف «الحكم الصالح» !

لا تنس ان كل عدد من «الاثنين» بمثابة تذكرة يانصيب، فاحفظ بالالاثنين لتفوز باحدى جوائزها

لن يحل مجلس الشيوخ محاولات الوزارة للخروج من ورطتها

كان موقف مجلس الشيوخ الاخير من الوزارة صارما وعنيفا حتى لاحظ الذين شهدوا هذا الموقف ان الوزارة لم تحفظ تدابيرها التي اتخذتها الى النهاية ، فعندما رفض المجلس الموافقة على ادماج قانون الضريبة بالميزانية وعرض الرأي بالموافقة على ميزانية الدولة مستقلة ومن غير قانون الضريبة وافق على هذا الرأي بعض شيوخ الدستوريين

وقد عنت الوزارة في هذه الايام باعداد نظام تحاول به ان تكسب الفوز في المؤتمر البرلماني - اذا ما عقد - فشرعت تتصل ببعض الشيوخ المستقلين وبعض شيوخ المعارضة محاولة اقناعهم بحضور المؤتمر البرلماني

وقد كانت الوزارة تحاول ان تؤثر في بعض معارضيه فتفق معهم على التغيب عن جلسات الشيوخ حتى لا يجرحوا بالتصويت معها وهم معارضون ، أما في هذا الموقف فان الاحاديث تتخذ شكلا جديدا اذ المطلوب من حضرات الشيوخ ان يحضروا المؤتمر البرلماني وأن يكونوا في صف الوزارة ولو انهم معارضون !

ومعنى هذا ان هؤلاء نفر من الشيوخ الذين طالما اعتمدت الوزارة على «غياهم» من الجلسات في ظروف كثيرة سابقة يراد منهم اليوم ان يكونوا اوفر جراءة باعلان تأييدهم لها في موقفها بادماج ضريبة التركات

والحكومة تسمح اليوم لانصارها ان يذيعوا في مختلف الاندية بأن لديها كسفا طويلا بأسماء شيوخ معارضين سوف ينضمون الى الحزب السعدي ويذكرون أسماء طائفة من هؤلاء الشيوخ مما لا نجد معنى لشراء حتى يسفر الصبح عن حقيقة هذه الاشاعة

وقد شغلت الوزارة في هذه الايام بدراسة الوسائل التي تراها كفيلة بأن تؤكد نجاحها أمام مجلس الشيوخ ، ومنها :

١ - التفكير في زيادة عدد الدوائر للشيوخ حتى يتم هذا في انتخابات جديدة تقوم بها الوزارة

٢ - وفي هذه الحالة يمكنها ان تعين أعضاء في مجلس الشيوخ يكونون من رجالها ومؤيديها

٣ - أن تحل مجلس الشيوخ بدعوى أنه يعطل شؤون الدولة ويخرج في قراراته على الدستور وكل هذه الموضوعات تلقى دراسة من الوزارة ولكنها الى اليوم لم تجد المخرج الذي ينقذها من هذه الورطة

واذا جاز لنا أن نقب على هذا فان ما لدينا من معلومات وثيقة يؤكد أن فكرة حل مجلس الشيوخ لا تلقى تأييدا الا من بعض الوزراء أما الجهات العليا فانها تعارض في الحل وحتى بعض الوزراء الآخرين معارضون وعلى رأسهم عبد الفتاح يحيى باننا وسابا حتى بك

... الى السودان

للاستاذ عبد الله فكرى اباطة بك

ذكر أخيراً أن صاحب الحلالة الملك فاروق الاول سوف يزور
شعب السودان فرأينا ان تنوجه بالرحاء الى الاستاذ عبد الله
اباطة بك المحرر الاقتصادي في السودان لتحدث الى قراء
« الاتيين » عن الهجرة النسيان المصريين الى القطر الشفيق »

قبل كل شيء . يحمل ان نحدد الهجرة الى السودان لنضع فاصلاً بين الممكن
منها وغير الممكن ، اما الهجرة للتوظيف في السودان فغير مستحبة اذ النسيان
السوداني يتخرج اليوم في مدارسه وهو أولى بهذه الوظائف من سواء ، والهجرة
للاعمال الحرة قد لا يخلو بعضها من قيود فالمحامى مثلاً من اية جنسية كانت
يجب ان يؤدي امتحاناً وحتى اذا فاز بالنجاح فقد لا يرخص له بمزاولة مهنته اذا كان
عدد المحامين في السودان يفوق بحاجة الاهلين وكذلك الطبيب فهو لا يؤدي
امتحاناً ولكنه يخضع لرأى الادارة الطبية هناك فاذا وجدت عدد الاطباء في النوع
الذى تخصص فيه يسد حاجة السودانيين لم تجز له الاشتغال

وفي السودان محامون من الانجليز والسوريين واثان من المصريين ، ويرجع
السبب في هذا التحديد الى أن القوانين السودانية تقوم على أسس قوانين هندية
وانجليزية ومصرية

أما التجارة فيميدانها حر واسع وبابها مفتوح لكل من يريد وأؤكد لكم ان
هذه البلاد تعتبر بكراً لكل من يغبى استثمار أمواله فيها ، والسودانيون يرحبون
بكل مجهود يبذل في هذا السيل لانهم يوقنون بأن بلادهم تستفيد من استقلال
هذه الكنوز المدخرة وتعين على ترقية مستوى الحياة عندهم والسودانيون أهل
طموح وتوئب

وأعتقد أن هجرة النسيان المتعلم الى السودان لمزاولة التجارة يجب أن يكون
مصحوباً بالتجارب أولاً ورأس مال مناسب ثانياً وبذلك ينسنى له أن يظفر
بالتجاح

ومما يؤسف له أن الحالة المصرية في السودان قليلة العدد وهناك مصريون
مولدون ناجحون أما الجاليات الأخرى فأكثرها من اليونانيين والسوريين والأرمن
وهم موفقون في أعمالهم الى حد كبير

ومما يجب أن نهتم له أن التقييم السوداني يرحب بكل ما هو مصرى
على خلاف ما يذيعه المفرضون ادعاء بأن العلاقات بين القطرين الشقيقتين تحتاج
الى جهد لتقويتها ، فهذه العلاقات قديمة ووثيقة وكل ما هنالك أن اخواننا
السودانيين يريدون من اخوانهم المصريين أن يسادلوهم ما هو أقوى وأشد
مفعولاً من عواطف المودة والاخاء

واننى شديد الامل في أن تزيد الايام ما بين مصر والسودان من صلوات الى
الحد الذي يسمح للنسيان المصري أن يستمتع بخبرته هناك وفيه اخوته السودانيين
ويعيش معهم في حدود التضامن والمودة والولا

حول شركة الطيران المائى

الجديدة

نشرنا في العدد الماضى خبراً عن تكوين
شركة مصرية للطيران المائى وان هناك
مفاوضات بين هيئة تومية وجهة المائى لاتمام
تأليف هذه الشركة

وقد جاءنا من الأستاذ محمد رشدي عمر
المحامى وسكرتير جمعية الدفاع الوطنى
ومن مؤسسى شركة السيل للطيران كتاباً
يقول فيه : « ان مؤسسى الشركة هم جماعة
من المصريين المهتمين بشئون الطيران
والذين يضعون قوميتهم وصالح بلادهم في
المقام الاول وقد تقدم اليهم كسائهم عادى
تاجر المائى بقمم بالقاهرة مدعياً عشرين عاماً
وليس هناك اتصال بالهيئة القومية التى
تتولها ولا بأية جهة احتسبة أخرى »

ومن نشر كلمة حصرت آملى ان يلقى
هذا المشروع الجديد التجاح

الاتيين

تصدر عن دار الهلال

لصاحبها اميل وشكرى زبدان

رئيس تحريرها : حسين شفيق المصرى

الاشتراكات : في مصر والسودان ٥٠
لرشاش مصر ، وفي سوريا
وفلسطين وشرق الأردن والعراق ١٠٠
فرن مصرية ، وفي بلاد الخارج المنتظمة
في اتحاد البريد العام ٥ ريالات امريكية
أو جنبه انجليزى ، وفي بلاد الخارج غير
المنتظمة في اتحاد البريد العام ٦ ريالات
امريكية أو جنبه انجليزى وسبعة شللات

الادارة : شارع الامير فدادار بالقرب
من ميدان الاسماعيليه تليفون ٤٦٠٦٤
وكالة الاعلانات بالاسكندرية ٤٢
شارع التيجانيات تليفون ٢٧٤١٠

لماذا لم تظهر وثائق «المصرى» ؟ !

فى صباح يوم الخميس الماضى صدرت جريدة «المصرى» وقبها خطبة لرفعة رئيس الوفد تضمنت كثيرا من الاتهامات ضد وزير المالية والارقام والاحصاءات ولكن هذه الخطبة المشورة خلت من الوثائق التى قبل أنها سوف تنشر ومن المستندات التى تحوى أدلة الاتهام

وقد تحرينا السبب فى عدم نشر هذه الوثائق فقلنا أنه كان فى النية نشرها لولا أن قطعت الوزارة إليها فبثت ارسادها حول جريدة «المصرى» وراقبت مطبقها مراقبة دقيقة حتى اذا نشرت هذه الوثائق عمدت الى مصادرة جميع أعدادها . ولهذا السبب عدل عن نشر الوثائق مؤقتا ما دام أنها سوف تصدر واكتفى بنشر هذه البيانات التى تضمنتها خطبة رفعة النحاس باشا

وقد يحسب بعض القراء أن هذه الخطبة القيت على جمهور فى اليوم الذى أذيعت فيه والواقع أنها خطبة قديمة ولم تلق فى ذلك اليوم ولكنها نشرت ليكون رفعة النحاس باشا هو الذى ينولى الاتهام ضد وزير المالية

وتروى فى صدد نشر هذه البيانات روايات مختلفة منها أن أحسن المشرفون على جريدة «المصرى» رقابة رجال البوليس للطبعة فأعدوا عددا عاديا محضا حتى اذا انتهت الرقابة المضروبة وذهب المرافون الى حال سبيلهم شرعت الجريدة فى طبع العدد الذى صدرت فيه هذه البيانات ولكن القائمين بإدارة المصرى قد نفوا هذه الاشاعة

وقد تحرينا أثر هذه البيانات فى المصادر الوزارية فقلنا ان هذه الاتهامات ليست حديثة العهد ولكنها قديمة ترجع الى اليوم الذى خرج فيه ماهر باشا على الوفد ، وان الغرض منها هو إثارة الشكوك حول موقفه لان المعارضة تعتقد أنه المرشح الأقوى لرئاسة الوزارة بعد رفعة محمد محمود باشا

هذا وقد كان الدكتور ماهر باشا فى حفلة التكريم التى أقامها له النواب مشرعا مسرورا بضاحك هذا وبساط ذاك وعندما سئل من بعض النواب عن رأى الوزارة فى مجلس الشيوخ أجاب بمأله متسما :

— احنا فى ايه والا فى ايه ؟ احنا فى حفلة وطرب . بلاش السياسة ووجع الدماغ !

ولوحظ كذلك أن خطبة معاليه خلت من هجوم على المعارضة واتهامات . وقال بعض المحيطين بمعاليه انه كان فى النية مهاجمة المعارضة لولا أن رثى السكوت عن هذا الهجوم

وفى صباح اليوم الذى تلا الحفلة نشرت خطبة رفعة النحاس باشا . فلم يمد ثمة — فى نظر السعدين — مضى للسكوت عن المعارضة ، وعلى ذلك فأتنا — مع الأسف — نسمع ونقرأ فى الأيام المقبلة اتهامات فى الذم والنزاهة فى هذا الوقت العسير

خطر ! خطر !

الدعاية الاجنبية فى مصر

أهم ما يشغل بال وزارة الداخلية اليوم هو الدعاية الاجنبية التى بدأت تندفق على مصر بأموالها واساليبها وأعمالها المختلفة والاشاعات فى هذا الموضوع كثيرة لا يمكن للمرء أن يأخذ بها من غير تنب . اما الدوائر المشغولة فهى تقول فى صدد هذا الموضوع ، ان من واجب الحكومة أن تبعد لها مخرجا من ورطاتها فهى لا تستطيع أن تقوم بعمل حاسم يرتدع منه هؤلاء الخواص وكل ما يمكنها ان تفعله هو « نفي » الجاسوس أو الجاسوسة وهذا وحده لا يكفي

على ان ازدياد خطر الجاسوسية فى مصر قد يحل ولاية الامور على اتحاد اسلوب آخر لحافة التجسس وهذا الاسلوب فى حافظة أوراق عبد الحميد بدوى باشا كبير المستشارين

وقد تسأل الكثيرون من الناس ماذا يكون مصير بعض الرعايا للدول المعادية فى حالة ما اذا وقعت حرب واضطرت مصر الى أن تخوضها وتلقى نفسها فى عمارها ؟ وقد سألنا المصادر المشغولة بالطلعة . فقل لنا انه يوجد لدى الجهات الرسمية المختصة سئل هذه الشئون احصاء دقيق باسماء نحو ٥٠٠ شخص اجنبى وهؤلاء سوف يت فى أمرهم فى اللحظة التى تعلن فيها الحرب لا قدر الله

وذلك لانه ثبت ان هؤلاء من أخطر الدعاة فى مصر وأشدهم براجا لما يطلب منهم ترويعه . أما الاسر الأخرى التى تنسب الى الدول المعادية فانه عندما تقع الحرب سوف لا ينسب من أفرادها فى مصر الا من يرضى بعض الاسر المصرية رقابتهم وضمان بقائهم فى حدود الضيافة الكريمة وحسن الوفادة على ان الجمهور مع ذلك يسئل الى اتحاد احوالهم سريعا قبل شوب الحرب فى هذا الصدد . ونقول المراجع الرسمية ان فيها بقعة لا تغفل وانها تعرف جميع ما يجب القضاء

أعظم هدية تقدمها الصحافة المصرية في أسعد المناسبات



تحتفل مصر في يوم السبت القادم

٢٩ يوليو سنة ١٩٣٩ بعيد تولية

جلالة الملك المحبوب على عرش

اجداده . وقد أعد « المصور »

لهذه المناسبة السعيدة هدية ثمينة

يوزعها مع عدده القادم الذي

يصدر يوم الخميس المقبل وهي :

أنفخم صورة

لصاحب الجلالة الملك

مطبوعة على ورق سميك

طبعا متقنا بخمسة ألوان

تضمن العدد ١٠ ملصقات مع الهدية

أطلب « المصور » حين صدوره

الموقعة الفاصلة بين الوزارة ومجلس الشيوخ !

قبل الجلسة : نشاط شامل

لكل قرار يصدره الشيوخ ضدها بدعى
أن المسؤولية الوزارية تكون أمام النواب
فقط وهذا مجرد تحكك وانتحال
للاعذار غير المقبولة !

أما الدوائر الوزارية فتري في قرار
الشيوخ مظهرة تعودت حدوثها في كل
يوم وليس لهذا تأثير في مركز الوزارة
لان الشيوخ لا يملكون حق إسقاطها
ومحاسبتها

هل يعقد مؤتمر ؟

وقد كانت فكرة ادماج ضريبة
التركات في الميزانية ترمى الى اعتبار
هذه الضريبة من الشئون المالية التي
يجوز أن ينقد من أجلها مؤتمر يضم
مجلسي البرلمان والوزارة تعرف أن
أنصارها في مجلس النواب كثيرون
فهى واثقة من الفوز في هذا المؤتمر
لكن المعارضة أدركت هذه الغاية
المقصودة فاتفق على أنه اذا عقد مؤتمر
برلماني ، تغيب الشيوخ المعارضون عن
حضوره وبذلك يكون اجتماعه غير
دستوري . فان الدستور يشترط
ضرورة حضور عدد محدود من كل
من المجلسين فلو تغيبت أكثرية الشيوخ
استحال انعقاده

وما قد أصبح الموقف الآن واضحا
وجليا وأصبحت الموقعة الفاصلة بين
الوزارة والشيوخ قريبة الوقوع !

[ترى في الصفحة المقابلة الصفحة التي
تليها صرر بهذه الجلسة الطامية التي
رفض في صدرها مجلس الشيوخ ادماج
قانونه ضريبة التركات في الميزانية]

انحصرت تدابير الهيئات البرلمانية من كل جانب في جلسة مجلس الشيوخ
التي عقدت مساء الثلاثاء الماضي والتي عرض عليها مشروع قانون ضم ضريبة
التركات الى ميزانية الدولة ولم يضيع كل من الطرفين - الوزارة والمعارضة -
دقيقة واحدة في اعداد التدابير الكفيلة بنجاح خطة كل منهما

كان مجلس الشيوخ يعمل ليل نهار في اجتماعات دائمة ومانورات وكانت
لجنة المالية بالمجلس تجتمع فيسأ أعضاءها مواعيد الطعام ، ولا يعرفون الراحة
من عناء البحث في المؤلفات الدستورية وماذا قال الشراح والفقهاء !

وشغلت الوزارة من جانبها بتدبير مناوراتها فكانت تجتمع بشيوخها وتوجب
عليهم أن يحضروا هذه الجلسة لينصروها وكانت هناك مفاوضات جدية مع بعض
شيوخ المعارضة ليعتذروا عن شهود هذه الجلسة حتى تضمن الوزارة أن لا
يصوتوا ضدها وقد اعتذر بعضهم فعلا ولم يشهدوا الجلسة

وانت الوزارة خطة خفية للتهديد فكانت تدبج بلسان أنصارها أن المجلس
سوف يحل وان مرسوم حله في جيب مطي وزير المالية الايمن ! ولكن هذا
كله لم يؤثر في الشيوخ ، وهنا برزت طريقة أخرى لتفسير اصرار الشيوخ
على رفض ضريبة التركات ، فقبل ان أكرر الشيوخ ممولون من الاغنياء وهم
يحاربون هذه الضريبة حتى لا تؤخذ من ثرواتهم

المناورات في اثناء الجلسة

وعندما عقدت الجلسة كانت المناورات البرلمانية على قدم وساق ، فكلما تحرك
شيخ من المعارضة بالقيام تأملا للخروج وجد من يستقبه في مكانه وكذلك
كان شأن الشيوخ الوزاريين

وأخيرا هزم الشيوخ الحكومة وخرج الوزراء من الجلسة دون تلاوة مرسوم
الحل الذي وعدوا به . خرجوا وأبوا زهم - جمع يوز - تمتد الى الامام خمسة
أشبار وفي قول آخر ستة أشبار !

مغزى قرار الشيوخ

وقد تحرينا الموقف بعد صدور قرار المجلس وماذا نكون الحال . أما دوائر
المعارضة فتصرح باغتيابها الشديد وترى في هذا نصرا وفيرا وتعزيرا لحظتها
القوية في محاربة الوزارة ، وترى الى جانب هذا أن الوزارة قد تأثرت بهذه
الهزيمة وأنها سوف تفكر كثيرا في موقفها الناشئ من خذلانها المستمر أمام
مجلس الشيوخ

وقد صرح عضو بارز من أعضاء المعارضة قائلا :

- لو أن الوزارة تشعر بواجبها وتقدره لما وسعها سوى الاستقالة فمجلس
الشيوخ يمثل الأمة التي اختارت أعضاءه بمحض ارادتها ولكنها تريد أن تتكرر

جلسة حامية في مجلس الشيوخ



لقد انتهرنا لم يكد نرصد جلسة مجلس شيوخ، حتى خرج الأعضاء ورافقتهم يمشون
عن مصر، ندى أحمره على الحكومة، فهذا هو الأستاذ يوسف الجندى وقد
تهب أسرره سروراً، تحدث على عهد على عهد، رغم اختلافهما في الحزبية - مهناً إياه
عن البراءة الدائمة في الحاشية، وقد صهر حلقهما بعض حضرات الشيوخ المحترمين

من اجلسات الهامة في دوره مجلس الشيوخ
حالة، جلسة يوم الثلاثاء الماضي، حيث
عرض وزير الخزانة عن مشروع قانون
ربط ميزانية الدولة للسنة المالية الخالية، ودمج
ضريبة الأيلولة على الرهات في قانون رتب
المرأة، وقد كان مشروع قانون هذه الضريبة
قد أحال على مجلس من قبل، ثم سحب منه
معدلاته، يوم، وقد حمى وزير
من لا يصدق، ثم أعيدت هذه المادة
من موصلة مجلس على رأي وزير الخزانة،
وهو يضيء على هذه المادة من قبل
نائب من قبل، ثم أعيدت هذه المادة
مجلس من قبل، لا يصدق على قانون رتب
المرأة، ثم أعيدت هذه المادة من قبل
المرأة على الشركات، في جلسة ثانية، ثم أعيدت
وعدم تحريرها



تموزة أقطاب سعادته محمد محمود حسن بك رئيس مجلس شيوخ، وهو من مجلس - و
وزير خزانة، وهو من مجلس شيوخ، وهو من مجلس - و
المرأة على الشركات، في جلسة ثانية، ثم أعيدت

ملك العراق الطفل مصطفى في لبنان

مصطفى الآن في لبنان ، حلاله
الملك فيصل الثاني ملك العراق ، مع
حلاله الملكة والدته

ويعلم من أن حلاله ،
في صفة غير رسمية من العراق
في لبنان ، فقد كانت حفاوة الشعب
في سورية ولبنان بحلالته بالغة حد
الروعة . كذلك كان مصدر
لاستقبال رائقة من الحدود السورية
العائدة الى القصر الملكي ، عصف
عالية بلسان . . وقد استقبل حلالته
على الحدود اللبنانية وزير الداخلية
باسم رئيس الجمهورية اللبنانية
و باسم المقوم السامي وكر
رجل حياومة .



الى المصيف

ملك الطفل

صوره حية الحرة ، فيصل
وقد وقع حلف جده سمو
عند لاله الوصي على عرش ، و
تبعه وقع مريمه جده يوم سفر
حلاله من عراق الى مصرية في
صوره حية الحرة ، فيصل
وقد وقع حلف جده سمو
عند لاله الوصي على عرش ، و
تبعه وقع مريمه جده يوم سفر
حلاله من عراق الى مصرية في



هيننا مربنا

أصاب أحدكم منه من الضم والحمى
 حكة على من من داء ، فأهوى على
 الأرض ورثه إلى فقه يشرب منه .
 وقد لاحظنا أن كثير من الملايد كانوا
 يوتون شرب من هذا الأريق ، مما
 قد يكون سببا في من عدوى . فعمل
 ذلك لا تكررى مرة مادية

قوله لك يا شفي

وعاد أحمد في داء وقد ملأه منه
 خوة منه شوى سر أن يدونه في
 داء . و كاه من سبب له شدة
 منه في داء ، ثم لم يدعه من
 داء داء من كاه من داء . وأما
 داء من داء ، ولا غيره
 منه من داء . وقد عرفت أنه
 داء داء



حمام الراجل في خدمه المجلس

أسوة بالجيوش الأوربية يجب ادخال حمام الزاجل في جيشنا



الرسالة في رجل الحمامة
عند معجزة رجل من معر حواسع ، بوصف في إحدى رحلاته من معر حواسع ، فاشتمها روم حمص بها .
واسم مدرسة البوليس والادارة ، وذلك لتمييزها عن غيرها . وبعد ما يكبر الحمام ويتم تدريسه ، يستعمل في حل الرسائل ،
وتوضع الرسالة عادة في اسطوانة خضراء من الأنثيوم وتعطى بهواة ، ثم تنفق في رجل الحمامة

وذكر في سنة ١٢٢٢ هـ في حقه الراحل هذا في مدرسة البوليس في
 سنة ١٢٢٢ هـ ، اذ استعصر الوريث الى حقه
 سنة ١٢٢٢ هـ في حقه الراحل هذا ، وأهداها الى مدرسة البوليس
 سنة ١٢٢٢ هـ في حقه الراحل هذا ، فضل معاده عزيز المصري
 سنة ١٢٢٢ هـ في حقه الراحل هذا ، سنة ١٢٢٢ هـ في حقه
 سنة ١٢٢٢ هـ في حقه الراحل هذا ، سنة ١٢٢٢ هـ في حقه
 سنة ١٢٢٢ هـ في حقه الراحل هذا ، سنة ١٢٢٢ هـ في حقه
 سنة ١٢٢٢ هـ في حقه الراحل هذا ، سنة ١٢٢٢ هـ في حقه

[illegible][illegible]

مفسر حمد - رحل عشت حمد له - وقد ركره
 المؤرخون وركره - حمد ، وكلفه كمال سفي برسافتي و
 عرفت حمده من سبعة وثمانين حمد - حمد في عروب
 حمد - قول من سبعة حمد عرس - حمد من حمد
 الحمد في قصور وسورة حمد - حمد - وحمد حمد
 حمد الحمد سلسل من عروب عرس - حمد من حمد حمد
 وحمد من من سلاله

[illegible][illegible]



مسيرات حمام الراميل
 وقد تهربا وهما برغم صغرهما بهما مسيرات
 حمام نزل من كاسية به نهر وعضة بالحمة بره دون دار وكبر لحوم



ذكر واتق

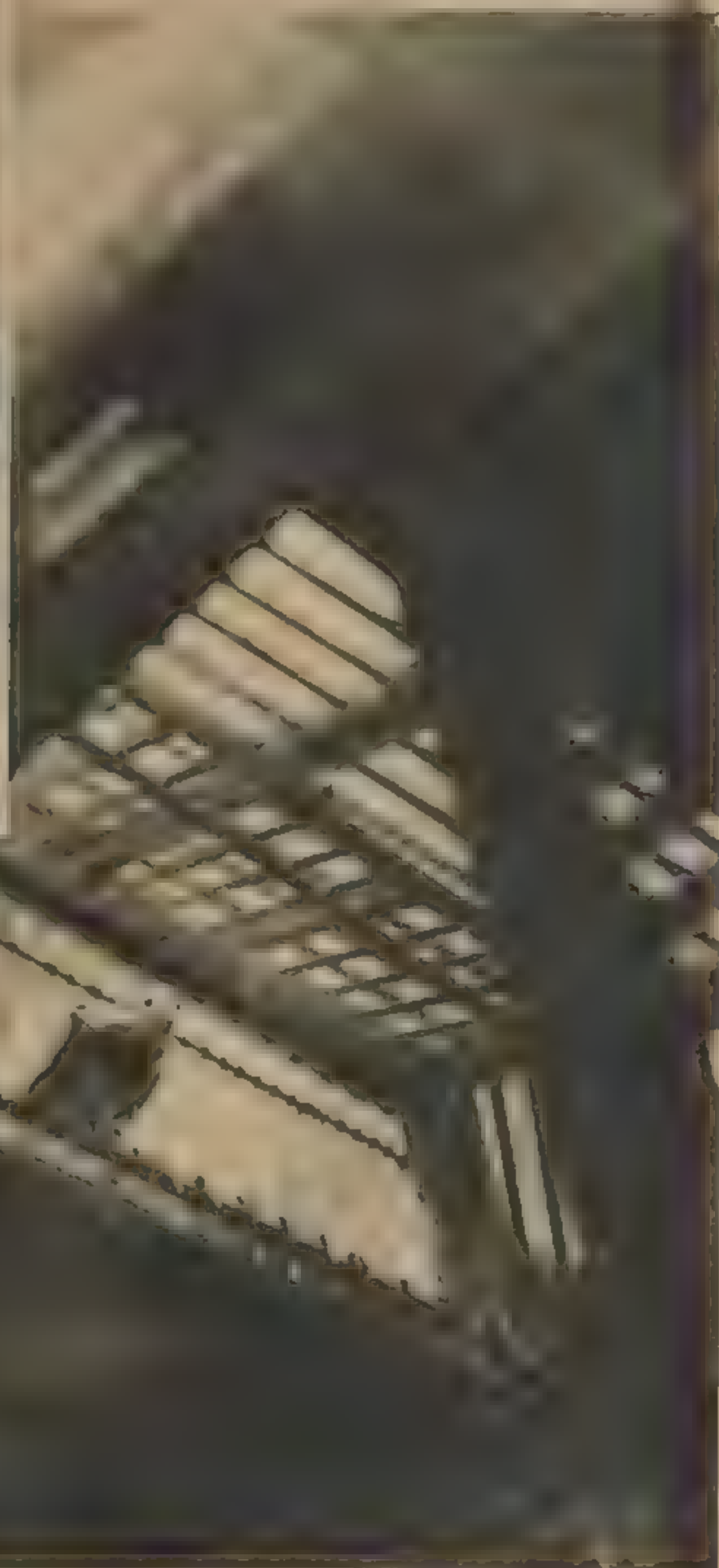
من حمام الزاجل الكبير، بينهما
 فرخهما الصغير، ويبلغ هر كل
 منهما نحو أربع سنوات وقد
 أطلقا مرات من الاسكندرية،
 فوصلا الى القاهرة رأسا

من البرج واليه

بعد أن سفع حمام الرجل من العمر نحو
 شهر، يشترع في تدرسه على اهل
 من برجه وعودة اليه ساعتين وكل
 يوم لأول مرة من الساعة ٣٠ رة
 صاحا، وانما يسه من الساعة ٦ مساء



لتدريب الحمام الصغير
 شح و شح يفت على بوح
 في مدرسة ولس ، سرب حمام الصغير على حبل ،
 والخود حول الحبل ، وص كان بعد مرفق فوق بوح ،
 كان دن يدوراً للحمد فان على في صغاره



نهم بدخول البوح

من دخل بوح حمام ، حل في
 مدرسة ولس ، عطف
 سورة هـ ده ٩٠٢ وهي سب
 محو ، مع مر أن حرب
 ده ان عه بمره ، وهي دخل
 من ده عه ان ربيعة
 متفرد ، فله من أحد
 حريقه ، بها طرفه كآخر
 تتحرك سبوه في الحبل ،
 فسمع فخره ، محو ، سقط ،
 ويحوي دور حروجه



مامل محمد الراجل

سجدته ركائب الـ ... في ...
 وهذه هواء ...
 حبيب من ...
 ...
 ...
 ...

الى بيت تخلص الخزانة

أحد ...
 ...
 ...
 ...
 ...



الاميرة الفارسة

وَقَدْ اَعْلَنَ سَمْعُوئِيلُ سَلَامَةً خَالِقًا لِكُلِّ
 فِي قَلْبِهِ هَذَا لِيُخْبِرَ بِهِ رُؤَسَاءَ الْبَيْتِ
 لِقَاءَ اَبِى حَبِيبٍ سَيِّدِ حَمْدٍ وَتَحِيَّاتِهِ
 حَمْدًا لِيُخْبِرَ بِهِ رُؤَسَاءَ الْبَيْتِ
 سَلَامَةً خَالِقًا لِكُلِّ
 مَوْلَانَا وَكُلِّ
 وَرَأْسٍ فِي قَلْبِهِ هَذَا لِيُخْبِرَ بِهِ
 عَلِيٌّ كَذَلِكَ هُوَ
 حَمْدُ الْبَيْتِ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

المصرية تقتحم الجو ..

لا شك في أنه أمر يدعو إلى الرهبة
والاحجاب ، أن يزداد إقبال المصريين
على اقتحام الجو ، بتعلم الطيران . فقد
التحق عدد من القباط مع خمسة
العلماء الأهلية بالاسكندرية ، ومارال
عددهم في ازدياد . وقد كتب القوز
لمعظمهم على منافسهم من الشبان ، في
المباراة التي أقيمتها الجمعية في قرعها هناك .
و في الآتي ، نسأ صور طيارتنا
الخدماء في رهو واعجاب محراتهم
واقدامهم ، راجية أن يتبعهم غيرهم
في هذا الصغار



سرس محرك الطائرة ، بعد أن أعف
شركته هذا
صرباً ، ربح تدرب عملاً ، وهامى
ي مد وفت أتم محرك الطائرة ،
نحوه يدور به كما هو



طيارات جديرات تألف كل من
 وسر في فرع وشاص معادرات معمار الجمعة
 بعد أن حاص كل من بالطائرة في
 الحو . ومن من بين كساب حذمه
 عهد لدرسة مدرسة اسات لدرسية ،
 وعطيات فرع لدرسة بمدرسة الساب
 ارقية ، وهدوس عند هادي كفاي ،
 وديقه كركه فرحوم مصطفى باش
 رجب ، و . بيدة دعوص ، وشمس عند
 هادي كفاي

بأنفسهم يصنع طائرات
 يصنع مدح للعاثرات ، وها هي دي
 اعدادهم لي ايسار قد تهب من ركب
 أجراء طائرها . فهناك في فرع جمعية
 الطيران الأهلية بالاسكندرية . أنسام
 حاصة لمدرسة الطيران ، والاسكندرية ،
 ومدح طيارات ، ويعيد ذلك من اعيان
 لتصلة بالطيران



هكذا انطوى الطائفة في الخور
من منارات حديدية، هذه هي شرح النيل عباس حسم لمن عن كعدة صلاقي
من اليهودية في حور، وانتم كل من طائفتها اليهودية في حور، بها



درس في اليهودية
هذه هي من منارات حديدية، هذه هي شرح النيل عباس حسم لمن عن كعدة صلاقي
من اليهودية في حور، وانتم كل من طائفتها اليهودية في حور، بها

أسرار الصحافة

المجربة من العناية إلى أيدي الباعة ..

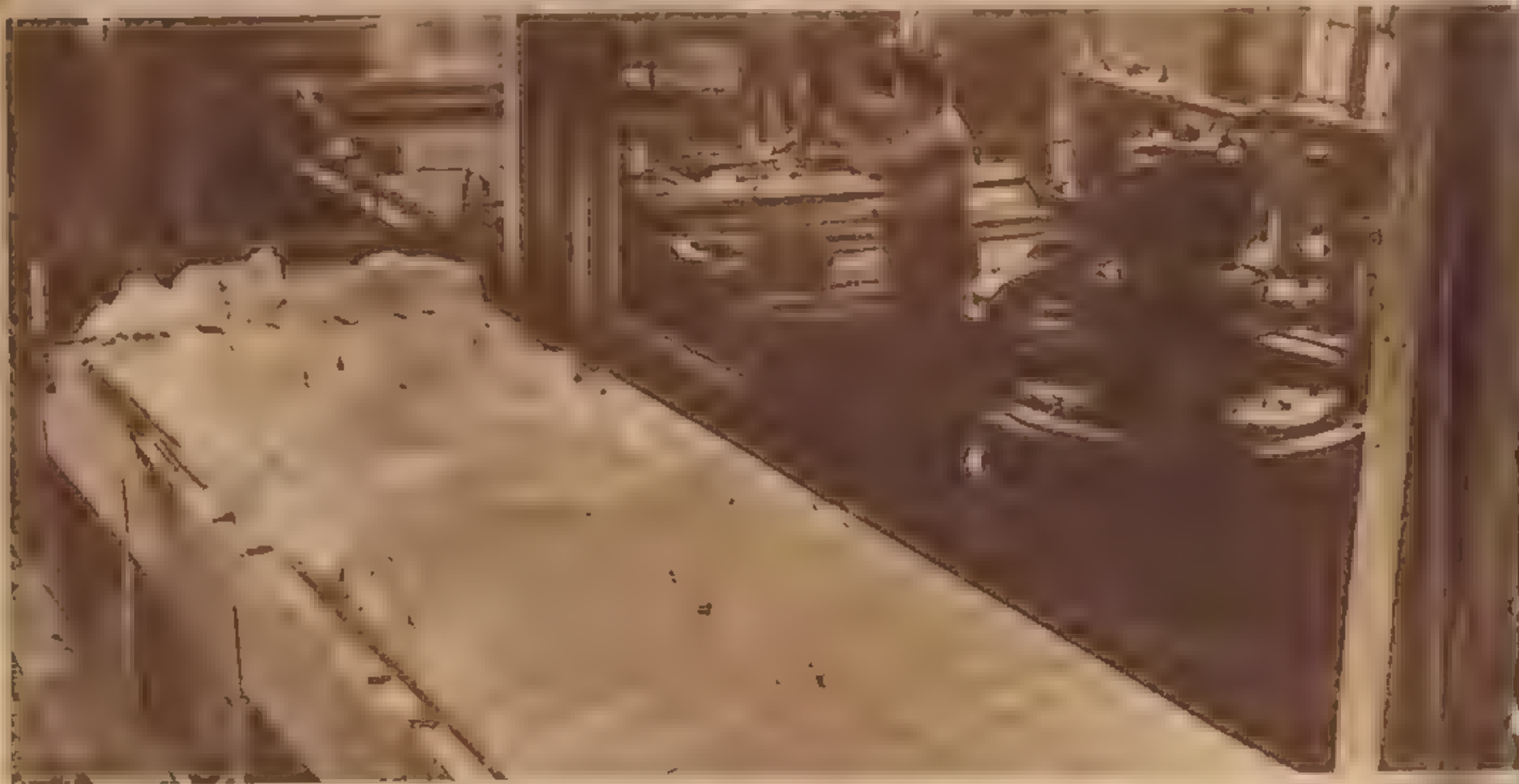


إن الصحافة كانت ولا زالت قوة لا تستهان بها ، حتى لقد أطلق عليها أنها السلطة الرابعة في الدولة لإخراج الحقيقة
يومية أو بحالة - صورته العصرية ، وصبره في الثوب الذي يراه القراء ، ينصب مجهوداً حراً ، يكافئ به
دول المال والفكر

وحتى في هذه الصحف الصغيرة ، سجل مص هذا المجهود الذي يبذل لصحافة ، كما سجل مصيبتين من الصحافة
عندنا في هذه المواصلات نحو الكمال ، وأنها أحدث عمل لمكان ثلاثي ، مجهوداً فريداً ، وبهذه قائمة من حذر
رجل ممن يثق لبلاد أن يفتح بهم ، والفرى لا يعرف من تلك الجهود لا يرى السر ، هذا في جانب ما يبذل به صحفنا
من الحكومات شواييه ، ومع ذلك فهي ماضيه في صريفها ، تؤدي رسالتها خدمة هذا الوطن
وقد رأينا سياسة احترام الحكومة إصدار قانون الصحافة الجديد أن يخص فيها هماً من هذا العدد لصحافة مصر
ومجهودها الحذر مسبقين بالصورة على شرح دقائق صناعة الصحف وأحرارها



٢ - من هشت الى عشرين واول مصراع اعمية كذل. احدث الساحة فتعوى لعمية نظيرها من فمغ عبر العرب فيها ، ثم تقطع كل
الطولة واسطة ثا كيات اى كل صمعه لعمية فمغ ، وتغار منها المصراع اعمها واحودها ، وتوصد هذه اعمية
المخاربه فى آلات بخاره سكا كين حذوة بخورة ، وهذه تاول الخشب ، تقطع ان رقتى روية تمهيداً لتحويلها الى عمية . وتوسع اعمية وضع
الرفاق الخشبه فى روية كانه واحوس واسطة مقصد اليها بعض اورد سكا كية حيث تطبخ الالياف طيناً جيداً ، وبعد ذلك تر اعمية فى
احوس اخرى ممل وبها من محب لاجس وخرما



٣ - تلويح الورق
وعن تعبئة و الآلات كبيرة ذات أحواض مسطحة حيث تصرف صرصة جيداً كما تفعل عجلة الحجر الزيراني، وعندئذ في
عدة أحواض حتى تثبت ويصبح لينة صرصة، تصاف إليها الألوان الصلابة ويصب صرصة جيداً ثمرة البنية لكي يحصل
المصنف لوناً جيداً، وأما على البنية كما



٤ - البصيف

وساكن البصيف الى تكون مخدومة على كيات وامره
من لسان آلات صناعة ذب اسطوانات مسحة
معدنة بحيث يمر البصيف من كل اثنين منها فبعد
رويدا رويدا يمشى البصيف عذبات الماء بشعة ماء
ثم يمر بعد ذلك بين سدة الماء من اصوف الساج
ثم بين صفوفات البصيف اخرى من ساج الساج
ويكون غير الورق بين هذه الاسطوانات المتعددة
في محله بصيف بسرعة كبيرة تعدل ١٢٥٠ قدما
في الدقيقة

٥ - تجميع الورق

ويؤخذ الورق بعد هذه عملية مباشرة لجهره
الاسمان. اما ذلك رعدة في تجميع
بعض الورق من سكة الزاد تجميعها نعل الى
آلات ملائي بالاسطوانات ايضا يمشى بعضا
ومصب مروي عادة كيميائية تحف بالورق في أثناء
مروره بها فتكسها لماء حار



[illegible][illegible]

كيف تطبع الجريدة اليومية

أمره يومه في تراوحي صباح يومكم أو أصيل نهاركم كيف تعد
الطبع ! ودمى حظوظ عينية في غرضها حق تحس كاترونها حين تناولونها
من يداع ، أو تتناولونها من موزع البريد ، حاملة إليكم الأبناء الداخلية
وخرجية ، فتطالعونها بشغف في المنزل أو في المقهى أو في السرير
ملوانف كثيرة من الماملين يتناولون الجريدة حتى تبدو لكم بالثوب لدى
زوجه ، هؤلاء العاملون المجاهدون بمهامهم الكثيرون ولا يبرأون عنهم شذنا ،
مع أن هؤلاء المجهولين في القوة العاملة في إخراج الجريدة بهذا الشكل
وحرارتها اليومية اليوم ، تضارع أعظم صحف العالم من حيث الطباعة
والتبويب والعناية بالمادة الإخبارية والتحرير ، وهي كلها في تقدم بارز مما كانت
عليه منذ سنوات قليلة ، ونظام العمل يستوى في كل جريدة من حيث الجوهر ،
والخطوات التي تمر بها الجريدة هي نفسها في كل جريدة ، وقد أرادت
والاثنين ، أن تفرح لقراءها كيف تطبع الجريدة اليومية فاختارت أقدم
الخرالد المصرية وراح مصوروها يصورون في مطبعة « الأهرام » عمليات
التحضير والطبع المختلفة



يترجم البرقيات في جانب الأخبار المحلية التي تنسبها
حرائدنا اليومية ، الصباحية
ومسائية ، توجه جزءاً كبيراً من عنايتها للأخبار الخارجية ، من
عملها إليها البرق ، من اشتراكها في مكاتب الأسس ، لترقية أعماله
كرويتز وهافاس وروسد برس ، ومن مراسلتها المخصوصين في
شقي العواصم الأوروبية . وهذه البرقيات تأتي حرة من بائنة
الاعتمادية والحرية ، وآخر باللغة الفرنسية ، في يوم التحرير والخصص
من حلتها إلى العربية

يتلقى الانباء المالية والتجارية وفي كل جريدة
عدد من المحررين
أخص للثمن ، منه وسجاريه وسيمائية ولأعمال إريضية ، وغير
ذلك من الأوت السكينة التي تشمل عنها صحف حرائد
اليومية الحديثة . وهذا هو محرر لصحيفة « الزمان » بطرح مدونه
« اسكر » ، بعض منها مديونه ، وهذه آله خاصة في
برقيات رويتر البخارية ، فتصددها ونسبها على المرسى
أوتومبكية ، حتى إذا جمعت لديها قدر من هذه الأنباء ، دون
حرسها ، فيقوم أنها المحررون المخصص ، ويأخذ مديونه من الأسس

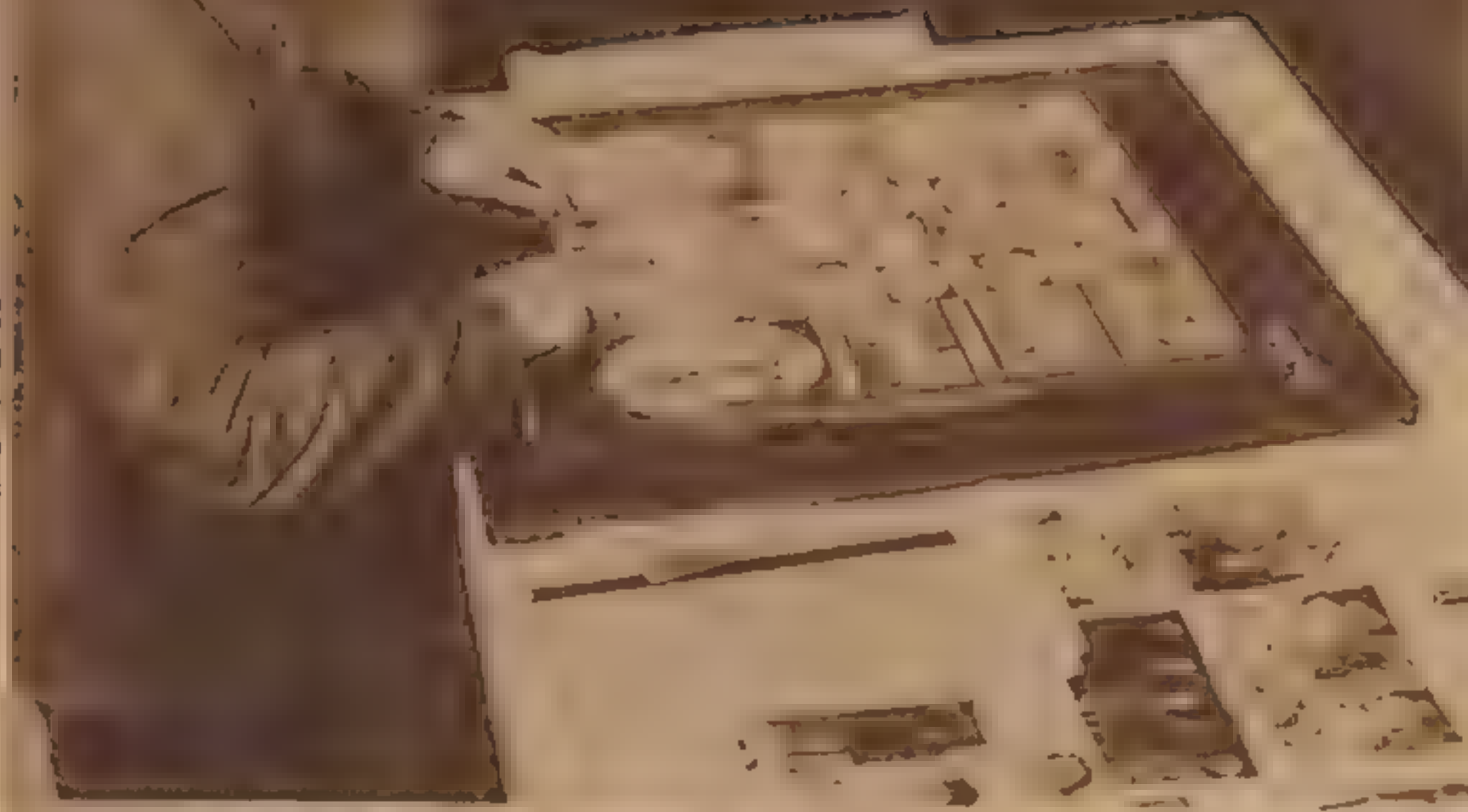




آلات الجمع
 مدرس این عظیم بود من مقالات و آثار معروف ویراجه استخوان عظمی - وهو عاده سکرچر مدرس و رئیس
 مدرس و مهم اخصر منها - و بسفها و بودی بینا حتی لا بد در حدیث و خبر ، ولا بد درس مدینه مع معرف ، تدفع
 هذه بود لی فیه « جمع » حب دری ، نحن جمعین ، من قومون جمع هذه « الاصول » علی آداب حدیثه

صفحة صور في كل جريدة

ومن سنوات انهم الى العاملين في الجريدة
 راحة جديدة من المحيرين «المصورون»
 في كل حملة، وفي كل حادثة، وفي
 «المصورون» الذين هم من أولئك
 الذين هم من أولئك الذين هم من أولئك
 الذين هم من أولئك الذين هم من أولئك
 الذين هم من أولئك الذين هم من أولئك
 الذين هم من أولئك الذين هم من أولئك
 الذين هم من أولئك الذين هم من أولئك
 الذين هم من أولئك الذين هم من أولئك



في «المكبس»

في «المكبس»...
 في «المكبس»...
 في «المكبس»...



سبك الصفحة بالرصاص
كس ورق لورق على الصفحة
أهت بمسك قسم الجمع ، وبدأ
في وضع مهمة ، حيث يوضع ورق في هذا داخل قف اسطوانة الشكل ،
ثم يصب الرصاص في ذلك القف ، وفي أعلى من دفعه ، يند
رصاص شكل الصفحة ، ثم يؤخذ على ما يريده أو يذهب الكهنة ،
تفتت الأجزاء الباقية من الرصاص التي يريدها ، ثم يرد من الباب

آلة الطباعة الثلاثية النسخ
وهذه آلة الطباعة وهي مقسمة
إلى ثلاثة أقسام فتخرج الآلة ثلاث
نسخ من كل شيء في وقت واحد وقد وصت بويينات الورق أمام كل جزء منها
في وضع ، سمعت في بعض ، وكان مع من آلات الطباعة ، ملفات من
في من وضع خاص





بروۀ طبق الاصل
در سال ۱۳۰۴ شمسی
در زمان حاکم وقت

آلة الطباعة تدور

تدور هذه الآلة من أجل أن تدور في
 على سرعة، فبدأ الورق أن يسرع في سقوطها، فمع سرعة
 عجلة، يذهب كل شيء من الورق، فمع سرعة على ورق
 حتى لا يترك



الحرارة كاملة من هذه

الحرارة من هذه الآلة، فمع سرعة
 حركتها، فبدأ الورق أن يسرع في سقوطها، فمع سرعة
 عجلة، يذهب كل شيء من الورق، فمع سرعة على ورق
 حتى لا يترك



لی القراء المتلهفين و

نصیر بر مومنان « مصریہ » و رخص
کل مانی سجدہ سوز ، م حسیہ
سرب و ربع ای حیث بر ...
لذین یطعون ...
مصریہ ای آنہ و جدہ دہ ، م مقومہا
م شاعرون ، حمید اشق ...
مدل فی ہمددہ

ممثلو الصحافة في البرلمان



عبد القادر محمد باشا

عصو کس مشرق

صدر أخيراً لأشرف على تحرير «ذهب» ثم سفل بها وأصدر
جريدته «البلاغ» وهو كاتب قدير و«معارض» لا يكاد يشق له غبار
يميل في أسلوبه إلى الاناقة والاختزال ويطلق على مقالته التي يكتبها
أنها نشبه المصا اذ هي لا تزيد على عمود وربع عمود وهو كثير الخلد
على المحررين معه



فارسی نمبر ۱۱۱

مجلس ۱۰۰

أحد أصحاب المقطم والمتنطف وأكبر الصحفيين عمره قد تدور حوله
وأنه من حياه المفيدة إن شاء الله في خدمة الصحافة والعلم وما يزال
شاملاً من وهو من كبار أثره الصحافة، وإلى جانب اهتمامه بالدراسة على
شؤون القضاة والمطب ومصالحه الخاصة. وربما كانت في بعض ملاحظات
فهمه كما عن له تسجيل خاطرة أو تدوين تعقيب على نأ من الأبطال
ومما أراه عليه بالباشوية وعين في مجلس الشيوخ



(مسعود بن محمد)

فہمیل کتابت ہے

[illegible]

صحي قدمي عرب . شعبان رشتي بحرر . حصار السودان «
ثم نادى مصر وحرر رشتي بحرر منظم وهو موجود بحرف ورقه
ضلع . يسرف على حرر مقدم ويكاف حو من أربعة أمتدة كل
يوم ولا تسبب في كفاه أساء قد لا يكون ذات شأن و
قد لا يكون في حصار أن يسهل لأنه يكون حصاره صرف وهو صواعه



(202)

اُنظروا الخليل بك

• 4.11.1942

رئيس غمره لاهره و بيجل سى به نور جم كل ميسر
 فى هذه حربه كبره حتى الاناب ولا يكاد يتر به شده ولا
 ورده و تحارى و صبه بهر ذل و شمر ممكن وهو كسبه صحن
 ريع و در آن فى مضع نه به كنه به بهر به شريف سمر فى
 و سلف و بره نه و كان له صم فى لاييف غل حمر لاهه
 حتى بوى معور و دودرك و حير رئيسه حير

في البرطانيه اليوم ثمانية من كبار رجال الصحافة الى جانب طائفة «هوانشيا» والذين استغلوا بها قديماً ثم تركوها ، وقد رأينا انه تترجم لهم بكتابة قصيرة



الاستاذ محمود أبو الفتح

نائب نقطة الزم

أول ما اشتهر في ميدان الصحافة في جريدة «الاهرام» كسكرتير تحرير ، وكان من بين معدوه الفلاح مع كبار من عطاء مصر حتى صدرت في أوروبا مع لومباردي و«الشرق» مع لومباردي ومن اصل في الصحافة حتى اصدر مع زميله الاستاذ كريم ثابت ومحمد من جريدة «المصري» وأخيراً استغل بها. وهو اليوم نائب ونصّل عريته عن آباء الخطبة عن طريق اتصاله مع كبار الشخصيات



ميراثيل نكاش باشا

نائب

في جريدة «الاهرام» عن والده وكان معه في من «الاهرام» حتى كتب ربحه فخرج من تحت يده ، وفي كانه من لاجئين ومن سعادته رئاسة تحرير جريدة ، وقد ربح في بل كسوة جمال ، وظل مسرود على مع الجريدة حتى انتهى بها



الاستاذ عباس محمود المقاد

نائب العامرية

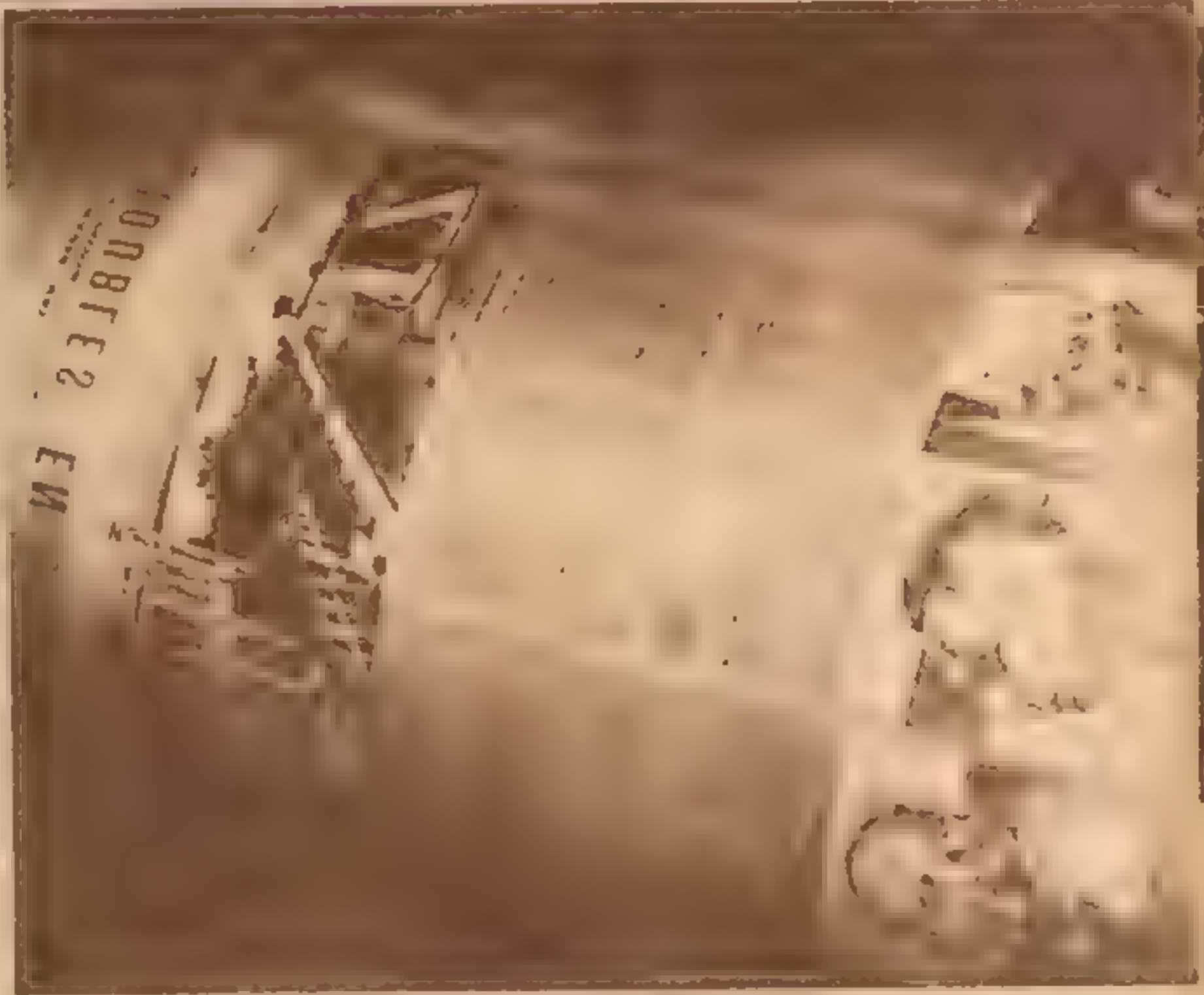
كاتب وأديب كبري وقد شغل بالصحافة قديماً ومن عريته انه ساجية اصحبه في جريدة «الدستور» وكان مسرعاً لاسد لريد وجدي وهو يومه من تحرير في جريدة «الشرق» في صدرها الحرب السدي ، ولأسد في عدد من كان من من ربحه وفيه عن دارة ولاقي وهو مؤلف وشاعر وله بالمدى محزون أدبه وعشرون أسبوعه



الاستاذ فكري أبو المات

نائب ما الفصح

شخصياً نظفه ومسل أن أصبح محمياً بدمع ميوه في صحفته فسكب مالا أو اثنين في جريدة «الاهرام» كما سكب في دمع شهره ، وهو اليوم رئيس تحرير ربحه «الصور» وعصب يوت ومحدث في لادعة وعلمه وعصوي حرب لوصي وأخيراً هو ربحي قدم ، وقد امدار أسبوع لاسد فكري بكتابة حبه ولامبوت اعوى ادع وآراء حرة الصريحة في أمه وصحة يدرك



الحفر

بعد ثوري خراس على عتبة سفوفه ثم
 جرى عميد عمدة كيمياءه وعبد كيه الله دوم
 مع ساعاته وعندهم منى عمدة لهم
 تدور الشعاسة كما ترى في صورة اي اي انهم
 وقد اعمى اسكلام مكوسا وكذلك الصور



الطبع بالدرنغرافور ثم بدأ عملية الطبع على ماكينة درنغرافور الرحوية الكبيرة فنقل الحاسبات الاسطوانية الضخمة بواسطة «لوش» إلى ماكينة وترك عبيها . وترى المال في جزئها الأعلى منهيكين و سطحها وهي دائرة . ويتر انطبع بهذه الطريقة ، اصلا عن «لوش» ووضع صور الحروف فيه بأن مدده بحرف و احل ، يمكن حرج لاعمد في صنع بهذه الطريقة في السوق ، غاية جادة وكأنها مطوعة مد آية



للصناعات والجميع وبعد الانتهاء من وضع الحاسنة مرسى في قسم احد من معملات هذا حيث يزال ما عليها وتلمع وتعد للاستعمال مرة اخرى



نهاية التماسك وبعد استعادة حرة سبيل من تمكها و سبيل معدن مرص ، ومرص في عرفة
في سبيل معدن حيث مكسى بطلاء حديد من احد من طرفه كهر بوليه (حديد و فاسيني)

مصورو « الاثنين » يقتحمون الاخطار

• هل حدث مرة أن ساءلت نفسك وأنت تقلب بين يديك صفحات « الاثنين » في عهدها الأخير ، وتشاهد ما فيها من ريسورتات مصورة ، عن الكيفية التي حصل بها المصورون على هذه الصور المختلفة ، وعن الجهود التي بذلوها ، والحيل التي لجأوا إليها ، والأخطار التي يكونون قد تعرضوا لها حتى وقفوا الى التقاط هذه الصور لا ريب في أن ذلك لم يخطر قط ببالك ، فأنت ترى الصورة وتتأمل فيها هنية ، وقد تروك فتعود الى التأمل فيها ثانية ، وقد تعرضها على أصدقائك وأهل بيتك معجباً بها مرة ومرة ومرة ، دون أن تفكر لحظة كم عانى المصور الذي التقطها في كل حادثة ، وفي كل حفلة ، وفي كل مكان ، يذهب مصورو الاثنين ، بانفطون الصور خلسة وجمرة ، ومن زوايا غريبة طريفة ، يفتنون في الحيل والسبل التي يصلون بها الى تحقيق غرضهم ، والصورة والتعليق عليها بتركيز ، يفنيان عن مقال طويل



من فوق قمة الهرم

أرشد أحد مصوري الاثنين أن ينقطع صورة لمنطقة المحيطة بالهرم الأكبر المصورة اطلاله ، واضطر أن يرقى الهرم بصحبة لي المنة حتى يسهل له التقاط صورة المطلوبة . وارتكر قدمه على قطعتين من الحجارة ، وراح وهو في هذا الموقف الخطر ، يثبت آلة التصوير ، ولو ترجعت إحدى قدميه - لأقتر الله - لسقط من هذا الملو الشامق وقضى نحبه

ولكن الله سلم ، واستطاع المصور احرى أن يظفر بصورة المطلوبة التي راها الماري . هاء فهل فكر أحد القراء ، كم تتطلب تصوير هذا السطر ، حراًة من مصور . . .

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

A dark, textured, vertical object, possibly a piece of wood or a branch, with a rough, bark-like surface. It is positioned vertically against a light, textured background.

The image shows a dark, heavily textured surface, possibly a book cover or endpaper. It is characterized by a mottled appearance with various shades of brown, black, and grey. There are numerous small, dark spots and larger, irregular patches of discoloration, suggesting significant wear, age, or damage. A prominent, large, irregular tear or hole is visible near the bottom center of the frame. The overall texture is rough and uneven, with some areas appearing smoother than others. The lighting is somewhat uneven, with brighter areas towards the top and darker, more shadowed regions towards the bottom.



ذكريات الوزير الصحفي عن الصحافة

هیکل پاشا، وزیر، يتحدث عن هیکل پاشا، الصحفي،

بمسيرته وبقدر ان يكون له اسباب
حال بطلبه واسمه فوكل الى - وانا
نصف في مجلس ادارة الحرب - ان
سرد على تحرير جريدة الحرب وابل
به معرفكم ومجتمعه

معالي الدكتور فيكل باشا وزير المعارف صفى قبل كل شيء . ومع انه فيكل باشا
هائلا لاجازة اللسان في الفقه والاستقل محابا الا انه مرتبة الصحافة اجتازته فقام في
طبيعة رجالها ، وهو اليوم وزير ولكنه فيما نعتق يؤثر في الصحافة ويقتز بالفهم
الذي منه الشبهة والجاه العريضة . وفي هذا الحرب الشاعري يردى الوزير الصحفي
لقراء « الاثنين » ذكر بان هي الصحافة منذ عامها في سنة ١٩٠٧

- نقل عن ذكريات طريفة عن
عمر بن الخطاب رضي الله عنه ؟

- اَلَمْ تَزِدْوا مَعَالِيَكُمْ الصَّفَاةَ كَثْرَةً:

- ہن مذکورہ اول مفادہ کنستہا

— مما أذكره أن عقد الحرم المكي
 مؤتمراً في الحرج عام ١٩١٠ وكتب
 ريعه مخبره الى انعقاد في مارس
 وكره في حاشي حاشي هذه الرعية
 قدر عقد في ١٩١٠ وكتب

مكتبة
مكتبة
مكتبة



- صد نونا معا لبکم عن اول مفار طم

مستمع

- كان ذلك في عام ١٩٠٦ عند
 حبس خلاف بين تركيا وسويسرا على
 نفع اسمها هذا ، فترت لنفسه
 ودعت تركيا ان هذه النفع من لها
 وأصرت ان تتركها - وهي لدولة جديدة
 حداث - على انها من حدود مصر
 وقاومت رغبة تركيا في الاستلاء عليها .
 وقد كتب حيدر مقدّم عليها بحدث
 فيه عن موقف مصر من هذا لخلاف
 واطهرت بصراحة انه كان حبس عليها
 الا تعف هذا الموقف فتدفع الحذر بحد
 لها بجزء من حدودها وكان من واجبا
 ان تدافع عن حقها بنفسها ، ثم بحث
 هذا المقال الى جريدة « المؤيد » ولكنها
 لم يشره اذ لم تكن في مصر كسيرة
 تحكون الى من هذا الرأي في سياسته
 المصرية

- رَأُولُ مَقَالٍ نُسْر؟

لسب اذكر ذلك على التوحيد
ونكس اذكر انه عدم مصدر "خریده"
في عام ١٩٠٧ كتب فيها "هاوا"
ومن السير ان احدث لك اول مقبل
سر لي في "الخریده" فذلك عهد مصي

و الصحافة المصرية قد انتهت الى مكانة طيبة جدا وهي تؤدي مهمة عظيمة :

عبد احمد حمدي . ومما كُرد ان
كاتب هدد لخرید در صدر في مصغه
تاوان سارخ - رب " احمد من حيله
رب الخلق ومن عذاب لصد اوب
كان ريس عماله هو " اوسفي " سعد
لمدي اصبه ريس عمان مصغه
" الساسيه " حين كتب ريس لخرید
كان كان اصبه حامد ريس عمان
" الساسيه " ريس لعمان لخرید
ان وجوده وكتب السفور تقسيم
مصغه بدار ريد ومم يد كاتب سمره
حجم الا ان هدد لخرید - وم
اعتمد - قد اوب مصغه من عسك
الارب والصدقه

وَاللَّهُمَّ دُرَّةَ رَبِّهِ مَرْغُورَةٌ

من الحاد الذي لا سادته الذي
 من بعده له امامي هو به حدسده
 حاد من الحاد من حاد من حاد
 از ارق من و اسماش رهدی به ارم
 من الحاد من و قد سمعت و في
 مكسي في مكسي من اظفر ارماس
 وقد مني اعلم بكره ارحم حاد
 من ارق من الحاد من و اس
 من اركوب من به فحاد من مني
 و ركب ثم صاح بالان في حاد من
 من الحاد من ارم من ارحم
 رهدی من بعد اصيب عند ما حادي من
 من به فو من الحاد من و ركب
 حاد من الحاد من و ركب من
 الحاد من في حاد من و ركب
 حاد من الحاد من و ركب

و سادات غیر حرمه و سادات سیدی
 - بقدر امکان حرمه من الاحزاب - مقرب
 - بقدر امکان عرصه فی کس و بقدر الاحراج
 الساعات و هو مطالب بان یواجه کل
 م - عرصه فی مقرب و سادات

— وكنيتهم معاليكم عنه لهذا الحادث
في ذلك المراء

[illegible]

— عازا تذکرہ عہدہ ماہنامہ الصوفیہ

۱۰۰

— باب فی ذکر بی بی زهرا علیها السلام —

أول ما نشر من مقتاتهم...



إبراهيم دسوقي أباطة بك



عبد حميد



...

لأول مقال نشر للطبيب، ذكرى عزيزة باقية في
تقدم على الأيام، وكثيراً ما يكون هذا المقال ذا
أثر كبير فيما يليه من مقالات ثابتة، وفيما يلي
تقدم «الاثني» هذه المقالات القديمة المهر
التي هي أول ما نشر في الصحف لطائفة من كبار
المصنفين والأدباء المشهورين الآتية الذين
نشر صورهم على هذه الصفحة. وقد راعينا
أن تكون هذه الصور قديمة المهر كذلك...



...



الاستاذ فكري أباطة

افتتاحية جريدة الاهالى

بقلم الاستاذ عبد القادر حمزة

يا أهل مصر يا حبيبة الوطن
يا أهل مصر يا حبيبة الوطن
يا أهل مصر يا حبيبة الوطن
يا أهل مصر يا حبيبة الوطن
يا أهل مصر يا حبيبة الوطن
يا أهل مصر يا حبيبة الوطن
يا أهل مصر يا حبيبة الوطن
يا أهل مصر يا حبيبة الوطن
يا أهل مصر يا حبيبة الوطن
يا أهل مصر يا حبيبة الوطن

أول جريدة التي أسسها محمد سعيد عبد القادر حمزة باشا هي جريدة
الاهلى في ١٩ أكتوبر سنة ١٩١٠. وكان من أهدافها يكتب المقالات السياسية
والاقتصادية من وجهة نظر محمد سعيد باشا في ذلك العهد، ولكن سعادته
بمصر أن أول ما نشر في الاهلى هو أول مقالاته، وفيما يلي هذا المقال:

بسم الله الرحمن الرحيم

والسلام على من اتبع الهدى

لكنه والامسداد لحرر الامة عن راحة
لواء الاستقلال ومهمة كرامة الدولة

وواجب على حرية المول والكافة التي
موجبا لا يرجى لامة علاج ولا لحكومة
... ويكون من ان ...

$\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 $\frac{1}{4} \cdot \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$
 $\frac{1}{16} \cdot \frac{1}{16} = \frac{1}{256}$

بلا تسحق ، وحرص على حسن المعام
والشفقة اللازم وجودهما معاً في الحكم والحكوم
ذلك مما فيها الذي نلهم به أمنها ، فإن
يمكن لها بعد ذلك طمع من شيء في التوفيق
لها ، والشفقة به ، والله ولي المخلصين
عبيد القادر محمد

في الوثقة المصرية بها ترحو أن يكون
معتدلا فوسا ، ونسر فيها معا رافق حكما
خاعلة صب عسها أمر من عطيق : اجدعها

احرام الارثية الخدمية وحقوقها الشرعية

مستعدة في ذلك مد الآن الحظالة
في الأمة مع الحكومة في
الدخلة وشوهدا احلة دة

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of reliable accounting software to track financial performance over time.

2. The second section focuses on budgeting and financial planning. It outlines how to set realistic goals, allocate resources effectively, and monitor progress against the budget. This involves identifying key areas of expenditure and ensuring that funds are used efficiently to achieve organizational objectives.

3. The third part addresses risk management and contingency planning. It highlights the potential risks associated with various business activities and provides strategies to mitigate these risks. This includes establishing emergency funds, diversifying investments, and having backup plans in place for unforeseen circumstances.

4. Finally, the document concludes by stressing the importance of communication and collaboration among all stakeholders involved in the financial process. Regular meetings and reports are essential for keeping everyone informed and aligned with the organization's financial strategy.

اليوم تصفح أمتها الثروة وتسامدها
أن تسلك المسالك المستقيمة الى احرار صروب
الاستقلال آخذة في طلبها بالرفق والاعتدال،
فأول ما توجه اليه اهتمامها في ذلك :
البرية والتعليم فتسعى في تحيين الاساليب
السليمة فهما لتقوم الاخلاق ومعها الامة
ورفع درجة الادب والعمل على قدر ما لديها
من وسائل ممكنة ، وتدأب على البحث في
المطالب المتعلقة بالثغور الزراعية والصناعة
والجارية وتداول الثروة العمومة متناولها
طرق الالام بكه العوامل الاقتصادية
وتأثيرها في حياة الامة . ومجدة في التوفيق
بين طبائع الناس وبين الضرورات الماسة
استعماليا لحاجة البلاد من التعمم الصناعي
والرقي العلمي الكافلين اعدادها في جميع
- بن الحماة الاهلية

ولما كان نصيب كل أمة من ذلك على
كفاة وحالتها ومنع اعدائهم على
على جميع اعداءهم من ان يفسدوا
على اعدائهم في كل حال من احوالهم
سواء في حال السلم او في حال الحرب
والمعاشية وحمل الهمم على اعدائهم
وطبعا لدعائم الامن والبركة وودت
للمت امة الى واحد اوفى اعظم في
امناء الرضاة العامة ومنع كل من يفسد
في حال السلم والحرب

وعلى عهد محمد بن عبد الله المصطفى
السلطان والحاكم المصطفى وتماضي بالاعتقاد
من العناصر المكونة للوحدة القومية وتبادل
العلاقات الودية مع ...
...
على ...
للوطن الذي هو أساس الواجبات الادبية،
وعلة وجود المدنية ، وحق الانسان في
التمتع بالحرية في بلده يعيش فيه مكرما
محررا له من سبعة ما كسب وعليه ما اكتسب
يحتمل حصا ولا استنادا
على هذا الاعتبار سنهج « الاهالي »

فائز التمرق بعد الفراغ

بقلم معالي الشيخ مصطفى عبد الرزاق بك

هذا أول مقال بقلم حضرة صاحب المعالي الشيخ مصطفى عبد الرزاق بك في
مجلة الارشاد التي كانت تصدر في الاسكندرية بتاريخ « يوم الخميس ٢٩
من شهر سنة ١٨٩٩ م » وكان عليه يومئذ وكلا لا نذكره في هذا

وآداب له السلام . ووسط له يد الاكرام .
ت ان اسم عوره . . . و . . .
. . . حنه . . .

مذکورہ سے واضح ہے کہ

[illegible][illegible]

عقبی خدشا ۱۹۰۰
۱۹۰۰
۱۹۰۰
۱۹۰۰

[illegible]

مصطفى عمر الملاح

[illegible]

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

۱- در این کتاب، در باب ۱، فصل ۱، در مورد
 ۲- در این کتاب، در باب ۱، فصل ۱، در مورد
 ۳- در این کتاب، در باب ۱، فصل ۱، در مورد

طالباً معرفة ما لديه ، وفتحت الباب ، بهمة

[illegible]

الذي ، وتعقب به الهمة والاعتبار ، فراد

مكي أخيت الاستعرا، وقابلته سرور

وهوراس - كلفه اشهره في ميدان العلوم والآداب ، وأما روايتهم شواطئ البحر المتوسط ، كأن التمدن قد طاب له هواء هذا البحر صرب أطباءه على شواطئه

منعلا من شرقه الى غربه ، ومن حبه الى

نقله بوق وكر السر الروماني ، نصواعلم

شعره العجيب حرب مروادة . . . كأي بالمسوق دوحى ، ونماه اسكندر الكبر يقول : لو لم أكن اسكندر ، لوددت أن أكون ديوجني

وكم وكم من الفلاسفة والشعراء والمؤلفين والمطباء : ريكليس وأرسطو ، سقراط

وأشبه ، موهوكل واورييد ، مرجيل

ان التمدن قائم على تقدم الماديات والصناعات والادبيات ، فليست عن أي نفة من كرتنا الارضية تجمع أكثر من سواها ، شروط التمدن

هو التاريخ ينشأ عن ذلك ، وكل حوادثه تجتمع وتشير الى نفة مختارة ، نفة صعبة بالنسبة الى كرتنا الارضية ، ولكنها مع صغرها كروضة غناء ، ترتها التقدم المادى وهواؤها مساؤها التمدن الصناعي ، وأنهاها يستقى منها القسم الادبي

ذلك هو البحر المتوسط

على شواطئه هذا البحر سطح يورالتمدن وتجلى باكمل مطايره ، كان هذا البحر في عابر الايام محور الحصار وقاعدتها ، وسيكون كذلك في مستقبل الزمان

ان بحرنا هذا ليس الا بحيرة بالنسبة الى الاوقيانوس ، لكنه يظهر في التاريخ كالبحر الاكبر ، كان مهد الشعوب الناحضة ومنبت الامثال ، حدثت فيه الحوادث المشهورة وجرت على سواحله المواقف المأثورة

كان في أيام الحرب ساحة الهباء ، وكان في السلم مجتمع العلماء

هم المسقون ، ركوا البعاز واقتحموا الاخطار ، هم المصريون أحرزوا من الحصار نصيبا والفرا فقامت نباتاتهم تشهد بتقدمهم على كر الدهور ، هم اليونان ، بالوا ما نالوا ، أكرم عدهم شأن العلم ورفع مقام الادب ، أخذتهم رومة بالحسام وأخذوها بالافلام

وما كاد الدهر يبيد هذه الشعوب حتى أسست مدينة قرطحة ، فلفت من الحصار مقامها رفعا وشأوا صيدا ، ثم ما كادت شوكتها تكسر حتى دفر السرى الرومانى في الحو ، وكاد حياها يحسان الشمس وما كاد السرى الرومانى يشينج وتضعف أجنحته حتى رأى في العاب السرى البربرى ، ورز شمس جديد أدعت لسطوته الامم

وبينا كان السيف يذل الرقاب ، كان العقل باكتشافاته يذل الصعاب والقلم رقة كتاباته يسحر القلوب ويعتن الالباب كأي بالشاعر اورفه Orphée ، ترقص المحارة طربا بعد استماع شعره ، وطباع الكواسر تلبى لرقه نظمه ، وكأني بذلك الاعشى المؤبد الذكر هوميروس يشهد

لاوند ياردلى



منمشة وساحرة كصباح يوم من أيام الربيع الجميلة في بلاد الانجليز - ياردلى الانجليزية هي الرائحة المفضلة لدى أجمل نساء العالم . فان شذاها الفتان يوحى بالاناقة والجمال وينسق تماما مع سائر مستحضرات التجميل التي يصنعها ياردلى بلندن . توجد في كافة المحلات الراقية

بودرة الوجه . احمر

الشفا . احمر للوجه .

أملاح الجسم .

برباتين . ياردلى

33 Old Bond Street

LONDON

لاوند ياردلى . صابون

اللاوند . كريم البشرة

الانجليزية . لوسيون .

كريم التنظيف . طعام

احمد الخ . الخ .



هس .. إنها أسرار فلا ندعها!

في هذا المقال بيانات عن أسماء الكتاب المستعارة - أقرأها
واكتبها عن اقرب المقر بين اليك فانها أسرار يجب الاتذاع!

«علم»

كان المقور له استماعل أمانة يات
يكتب قبل الحرب في حريه «الاهرام»
مقالات جعل فيها على المقور له سعد
رسول شا حملات قويه ، وكان يوقع
هذه المقالات توقيع «علم» ، وقد
أدى نشر هذه المقالات الى دفع الامر
الى المقور ، وعند ذلك تقدم اسماعل
أخيه شا معروفاً بأنه الكاتب

محمود المقاصد

ومعالي محمود فخرى شا وزير
مصر الموصى في درس كان في عهد
الملك من الناصر امصرين للحرب
الوطنى ، فكان يكتب في جريدة اللواء
- لسر حال هذا الحزب - مقالات
سببه بوقعها باسماء «محمود المقاصد»

س - ١

و طلب الى المقور له سعد غلولى
بشا أن يكتب في «مات هوس» عطف

حادث السردار الذى عطلت على أثره
الحياة النابة ، كان مكتب في «السلاح»
مجلات صد وراره روبرت معوان
نورده الوراره على المسور ، وكان
بوقعها باسماء «س» ، «ا» ، «ه» ، «الحرف»
الاول من اسمه ، واسم المقور له
اشج ارهه والله

«مكيم»

وسعادة مكرم عبيد شا سكرتير
الوفدي يكتب في الصحف الوفدية مقالات
بتقد فيها الوزارات المصادية للوفد ،
وقد كتب أخيراً في المصرى عدة مقالات
بتوقيع «حكيم»

«مخالب القطط» و «ديك الجبن»

وقد امتاز الاستاذ احمد نجيب
الهلالى بك بأسلوب يدمج فيه الهزل
بالجد على السنة الحيوانات تقليداً لابن
مقفع ، وقد نشر بعض هذه المقالات
في جريدة «المصرى» بتوقيع «مخالب»
المقطط ، ثم نشر أخيراً بعضها في

«صريح»

وحسن بولت وراره محمد محمود
شا احكم نشر جريدة «المصرى»
مجلات معوان «آن لى أن صريح»
توقيع «صريح» وأحدثت هذه المقالات
دويماً في الاوساط السياسية وراح الناس
يكلمون باسم كسها الحفصى ، ثم صهر
أن الاستاذ احمد قاسم جوده رئيس
تحرير «الوفد المصرى» الآن هو
الكاتب (صريح)

«فؤاد» و «سعاد»

والاستاذ أنطون بك الجميل رئيس
تحرير الاهرام عرف أدباً وشاعراً
قل أن يعرف صحافياً ، وله أسلوب
شعرى رقيق يميزه الكتاب وكان يصدر
مجلة «الزهور» قبل أن يلتحق
بوظائف الحكومة
وكان الاستاذ أنطون بك يكتب

بالنفس ط
مع تقديم على المطبعة
تصانح ما كتب من
٨٠ لروى صليح

٥ قروش
أسبوعياً
بوتونز
محلى
٣١

وقد اشتهر كثير من الرملاء بأسماء
المستعارة لا بأسمائهم الحقيقية مثل
الرملاء الأستاذة مصطفى أمين ورئيس
تحرير آخر ساعة «مصمص» ومحمد
على غريب «ابن رشيق» وتوفيق
حسني «صوفي»

مقالات بتوقيع «ريشة» و «ح . ي . م»
و «فؤاد» و «سماعة» وكان أحيانا
ينشر رسائل يتساحل فيها فؤاد وسماعة
مستفهم

وفي خلال أيام الثورة المصرية
كانت الصحف تنشر مقالات سياسية
بتوقيع «مستفهم» وكانت هذه المقالات
نسب صدا للسلطة العسكرية، وكثيرا
ما فتشت ادارات الصحف التي كانت
تنشر هذه المقالات لتتندى الى الكاتب
دون جدوى، أما هذا الكاتب فهو
صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا

«هي . به . بي»

واختار المرحوم الأستاذ داود بركات
بك لنفسه اسم «هي بن بي» وكان
يوقع به على مقالاته في الاهرام في
سنتي ١٩٠٨ و ١٩٠٩

«ابنه غانم»

وفي أول عهد الأستاذ محمد توفيق
دياب باصدار الصحف، كان يصدر
صحيفة في الاسكندرية يكتب في كل
عدد من أعدادها مقالين، يوقع أحدهما
باسم الصريح، ويوقع الآخر باسم
«ابن غانم»

«عقوفى» و «الغزالي أباطة»

والزميل الكبير الأستاذ فكرى أباطة
رئيس تحرير المصور لم يوقع باسماء
مستعارة الا قبل احترافه الصحافة،
وكان يكتب في الصحف والمجلات
المختلفة باسم «عقوفى» أو «مأدب»
أو «عابر سبيل»

وكان الأستاذ ابراهيم دسوقي أباطة
بك يوقع مقالاته باسم «الغزالي أباطة»

«ع . م . م»

وتنشر زميلتنا الاهرام في مختلف
المناسبات مقالات بتوقيع (ع . م . لا)

١٦



المشاي المشاي

خير المشروبات المنعشة في فصل الصيف

طريقة عمله: حمز مسابا نقيدوا سكر على سبورة شاي
ثم اصف عليه السكر والليمون، واللمع حسب ما يلائم
ذوقك

الشاي الجيد ولده الهند وسيلان وجاوه وسومطرة

صباحي الصاعقة

المستأنز المقام

[illegible]

... ..
... ..
... ..

كاتب - بزارة الرمل نيفون ٢١٨٧٠ في الزهراء الطلوع - تستمر في القنبل الى ٣٠ يوليو

| | |
|-----------------------------|------------------|
| الجمعة ٢١ يوليو الساعة ٩ | الشعلة المقدسة |
| السبت ٢٢ يوليو الساعة ٩ | بناتنا سنة ٩٣٧ |
| الأحد ٢٣ يوليو الساعة ٧٣٠ | تليذ الشيطان |
| الاثنين ٢٤ يوليو الساعة ٩ | طيف الشباب |
| الاثنين ٢٥ يوليو الساعة ٩ | الفتاة المسترجلة |
| الاثنين ٢٦ يوليو الساعة ٩ | عطيل |
| الاثنين ٢٧ يوليو الساعة ٩ | سمر المنتحرة |
| الاثنين ٢٨ يوليو الساعة ٩ | اليتيمة |
| الاثنين ٢٩ يوليو الساعة ٩ | مجنون ليلى |
| الاثنين ٣٠ يوليو الساعة ٧٣٠ | المعجزة |

أسماء الممرات في الحمة الصخرية .

د ۷۵ ۱۰۰ ۱۵۰ ۲۰۰ ۲۵۰ ۳۰۰ ۳۵۰ ۴۰۰ ۴۵۰ ۵۰۰ ۵۵۰ ۶۰۰ ۶۵۰ ۷۰۰ ۷۵۰ ۸۰۰ ۸۵۰ ۹۰۰ ۹۵۰ ۱۰۰۰

طرح بنسری دفتر انجمنه نه که محرم ۲۵ فی المائید:

٢١٨٧٥ — تلفون الشاك ٧ ونصف — ماعدا الاحد الساعة ٩ ماعدا

ضعف جسمي ونفسي عيني

سيدى . .

لن تضعكك مصيبتى كما ضحك منها الكيرون ، ولولا تقى بنى نفسك وعطفت الكرم على الساكنين لما حدثتني النفس بالتطفل عليك ، والادلاء اليك بحيلة شكواي
انى شاب فى الحادية والعشرين من عمري ، طاب قاتنى حتى سمعته وسعيت سعيه ، وهزل جسمي حتى ضربت بنحافته الأمثال ، وقد أصبحت بهذا وذلك صغرية الأعين والأسنة فى كل مكان ، مما جعلني أختل من نفسي ، وأشعر بضغنى يزداد على مر الأيام ، وبأنى ما خلقت الا لأعذب ، فبس على الارض من يساوينى فى النعاسة والشقاء
وست يا سيدى لا تمنع في صلاح ما أفدته الطبيعة من تركيبي الجسماني العجيب ، ولكن صعب حسى ومسى قد نفس عيشي ، وانى لارجو ان أجد لديكم ما يخفف عني هذا المذاب هذا ومنعني استطاعتي أن أعتكف في أحد المستشفيات لان ذلك معدى عني من أعين منه ، وقد بحثت عن ناد رياضي يتولى علاج مثل حالتي فلم أجده ، وبقيت أظن من شعور به نسكى أشقى من الحجل الذى يلزمني ، وأرضى عن نفسى بعد ان ضقت بها سين وسنين
الحلة الكبرى
ت . غ

رد الاستاذ ابراهيم المصرى

ان حالة الحجل النفساني التي تشعر بها يا سيدى والتي تقترن في نفسك بحساسية دقيقة ، هي في الواقع من تأثير ضعف جسمك واعتلال صحتك
ويجب أن تلاحظ أن هناك علاقة وثيقة بين فيزيولوجية الانسان وسيكولوجيته ، أى بين جسمه ونفسه . فمن واجبك والحالة هذه أن تمنى أشد الماية تقوية جسمك خشية أن تصاب آخر الأمر بمرض صدرى وبيل وحشية أن تتمكن منك عوارض الحجل النفسى والحساسية الدقيقة الى هي من آثار ضعفك وكما قوى جسمك شطت نفسك واسهجت بالدما وزايلتك السوداء التي تشكو منها وغتف أحراس الأسى والحزن والحجل النفسى . ويجب أن يتناسب وزن جسمك مع طول قامتك ويبلغ ١٠ كيلوجراماً فعليك بالمقويات وهي كثيرة ويحسن أن تستشير في هذا الأمر أحد الأطباء
واما الألعاب الرياضية ففى وسعك أن

تأول منها الألعاب السويدية وهذه لا تحتاج الى أندية رياضية بل يمكنك أن تباشرها في منزلك كل صباح قبل تناول الطعام . وأما العلاج النفسى فيصور . وأهم شيء فيه أن توحى الى نفسك السرور والمرح ، وألا تبالي في تصور آلامك وتجهيمها وأن تكثر من التزه ومطالعة الكتب والقصص السلية الخفيفة وأن تعتمد على الأخص عن المواقف القرامية شيوة ، وأن تحول أن تعيش في حو من المرح والغبطة وعدم المبالاة . وأهم من هذا كله العلاج الجنائى لأنك حتى شفت جنائياً وتقويت وتعادل وزن بدنك مع طول قامتك ، فما لا شك فيه أن هذا كله سيؤثر على حالتك النفسية فعالج بدنك ، وتهلك واجتهج بالديا ولا تيأس من الشفاء ، وكن متفائلاً ، فالتساؤل مبعث القرح وواسطة القوة للجسم والنفس على السواء
ابراهيم المصرى

ملحق سنوات التوجيهية والثقافة العامة

تعد مدارس فنكس من الآن طلبة الملحق في اللغات والليكانا والرياضة والعلوم - اسانذة فنيون مشهود لهم بحسن التدريس - أجور معتدلة لا تتناسب وما سيدخل من جهود في تسييل ضمان النجاح

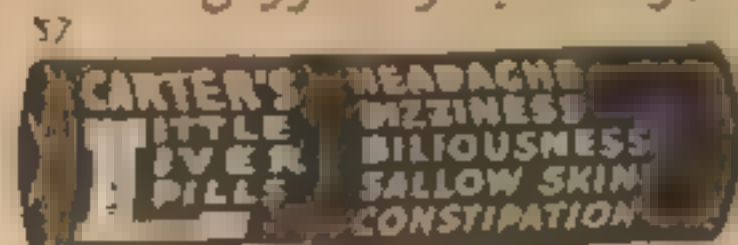
مدارس فنكس

القاهرة : شارع نزار بدير ١٠
الاسكندرية : شارع سفيان بن عيينه ٢٠
مصر الجديدة : شارع محمد عبد الحليم ١٠

ايضا الصفراء في خدرها الكبرى سيرة تعاطي الكالويل تترصد فرامك في الصباح نبطا كالماء

من وظيفة الكبد ان يفرز في الامعاء مقدار لتر من الصفراء يوميا فاذا تأخر عن القيام بوظيفته هذه توقف عملية الهضم ويفسد الطعام في الامعاء فتتمسلى بالفازات ويتسبب عن ذلك الامساك وما ينتج عنه من الكآبة والسآمة والحول

ولا يوجد ما يضاهي حبوب كارتر الصغيرة للكبد في تلافى هذه العلة لان المسهلات التي يلجأ اليها الناس عادة في حوادث الامساك لا تأتي بالفائدة المستدبة لانها لا تعالج السبب الاساسي ، حبوب كارتر هي نباتية وسهلة التماطي ومن اعظم مزاياها انها تفرز الصفراء بفرارة ، اطلب حبوب كارتر الصغيرة للكبد بالحاح ففى تباع في جميع الاجزا خانتك بمرسة قروش



لجرجی زیدان

ولقد أدرك المرحوم جرحى زلزال
مؤسس «الهلal» هذه الحقيقة معي
باحياء هذا النوع من الخدمة والأدب
وحاول أن يجمع بين الفائدة والتسلية
فوضع تاريخ الاسلام وفلسفته وآدابه ولفته
في سلسلة من الروايات القصصية التي تعد
الاولى والوحيد من نوعها في الادب
العربي، فوفى تلك الروايات بعزم من
وحدهم أن يمدوا بالمال من ماله

وحد من هذه السلسلة ١٨ روية
ع كل واحد من عشرة وروشن سبعة
روية وروشن عمان وروشن خمسة
روشن الكبر حجمي

۱۰۰ رت دار الهلال - مسه م ور
۱۰۱ عی ووه مؤسسه پان سن ختص لیمه
۱۰۲ اروا و ستر مؤسسه جراحی
۱۰۳ و مسوحت دار الهلال عشر م
و یش

و في هذه الفرصة الدرة و حب
هذه روي من حدى مكاب طعمة
نوم من رطل لعل انقاعه

بسم الله الرحمن الرحيم

لحم الخنزير

من حكمه في أن القرآن نزل في
 لسان لحم الحمرير ، وحسن الذكر في
 الهوى دون حبور ؟
 ناجع خياط - نابلس - فلسطين
 « الاثنين » في لحم الخنزير جرثومة
 الدودة الشريطية المعروفة بالدودة
 الوحيدة ، فهو مع لدنه وفائدته خطر
 شديد

نمبر مسلسل

ما قولكم في فتح القصر المعروف
بالمدن . وهن نحو صحيفه
محمد بن محمد بن فتح تروى
في " فتح المدن . وفيه ورق
معت . ومغرب لرمز . وفيه ورق
وكن عن ترويه لفتح أو معرفه
بن ركن بن حسن . لأنه لا يه
أصله لا يه

الحسين

لم لا تسس 'حكومتہ قبول نہ وہ نہیں
 یقروں میں احمدیہ وہ ہیں سو وہیوں
 احسانمیں انحصار میں وہ ہیں یقروں
 میں امریہ ؟ عند ہمار محمد عہدہ
 'الائس' ہی قبول امریہ قبول
 ڈاؤنٹ افسر : 'والوں میں برکت
 حادی میں الحرام

الكلمة الحرة

من سرور دحوں لکنہ لحریدہ من
حیت الم ولسہادہ ؟

محمد حمى عفى
 "لائى" راجع ما أحب به عن
 من هذا سؤال اسرود هي ان يكون
 المضاف من حمى انكلور ، ولا يقبل
 سه عن الدسعة عشرة ، والا يرد على
 واحد وعشرين عام

الخط والعمل

طلب مذاكر دروسه ، وليس واسعه
بلا مقصود ويحسن في الامتحان ، فيه
عدا من سوء حفظه مع ملاحظته ان حفظه
عظيم في علم لوروي ، صلاح . و
« الاثنين » المذاكرة المتواصلة في طول
الوقت لا تنفع ، وقد تظلم على الذهن
فانصح لصاحبك الا يحرم نفسه من
الراحة وان يذاكر في اوقات مناسبة
لعدة اعصمه . وارسل كتاب اسبح
بعد المذاكرة بعدله ان يكون قوي السمع
بفسه . والله اعلم

أُضْرِبُ

في طريقه الى المدرسة حلق عكسي
عند مروري في الطريق ، فحي اذ لمعه
الولسي : اسبه دينا

« الانس » لا سمى في ان ذلك لىل
سجف عاكس عرش انصا ، فاطس



١٩٣٩ من الساعة ٨ افرى صاهاصا
الداوية مركز البيا سباع علنا الاشاء
المبر اوصافها سحر الحمر ملك الشبح
سعد طله عدة الناحية في العصة ن
١٤٢٦ سنة ١٩٣٢ البيا وفاة مبلغ ٥١ ح
٨٩٢ م خلاف الشر كطلت ورة المرحوم
الحواحة فانوس حريس وهم حكيم امدى
فانوس حريس عن عه وصفته وكبلا من
باقى ورة المرحوم والده

ابضاح

نشرنا في صفحة ٣٨ من هذا العدد
مقالا عن « مثلى الصحافة في البرلمان »
وقد سقط سطر سهواً في بدء الكلام عن
الأستاذ عبد القادر حمزة باشا ، نذكره هنا
لكي يستقيم الحديث عن سعادتة ، وهو :
« بدأ عمله في الصحافة محرراً بسيطاً ،
وظل يتدرج حتى »

ما السبب؟

آسة في السادسة والعشرين من
عمرها ، لم تنجح ، بحيفة الجسم جدا
من سكان البلاد الدافئة (أسوان) ليس
في وجهها اصفرار ، بل ممتلئ بالدم ،
وزنها ثلاثة وخمسون كيلو ، وطولها مائة
وستون سنتي ، ولي اهتمام بتفذية
نفسى التفذية الوافية ، واستعمل الادوية
المقوية التي يشر بها طبيبي ، والنحافة
نضرتي ، كما ان ضيق التنفس يعاودني
أحيانا ولكن بغير استمرار ، ويعاودني
ربو بسيط في كل صباح الى الساعة
التاسعة صباحا ، مع شيء من ضيق
التنفس ، فما سبب هذه الامراض وهذه
النحافة التي لا تقاوم بالتفذية والادوية
المقوية ، وبماذا يشر به على طبيبك
للتخلص من هذه الحال ؟

آسة - بأسوان

« الاثنين » انت يا آسة مصابة بعادة
سيئة ، جعلت لك تصابين بنورستانيا
تحمك على التوهم باصابتك بامراض
صدرية لا وجود لها عندك ، لان امراض
نلك الامراض غير الامراض التي تذكرينها
فاعرضي نفسك على طبيب يخلصك من
اوهامك بفحص دقيق ، ويضع لك
نظاما تستعدين به حالتك العليمية ،
واما النحافة فدواؤها الزواج ، وبه
يزول كل ما تذكرين

ضيق النفس

لى ثمانية أشهر وأنا مريض بضيق
التنفس ، أشعر بأن الهواء لا يدخل
صدرى بل ينفذ الى ظهري ، وكان على
صدرى شيئا ثقيلا وعندي هبوط مستمر
فما علاج هذه الحال ؟

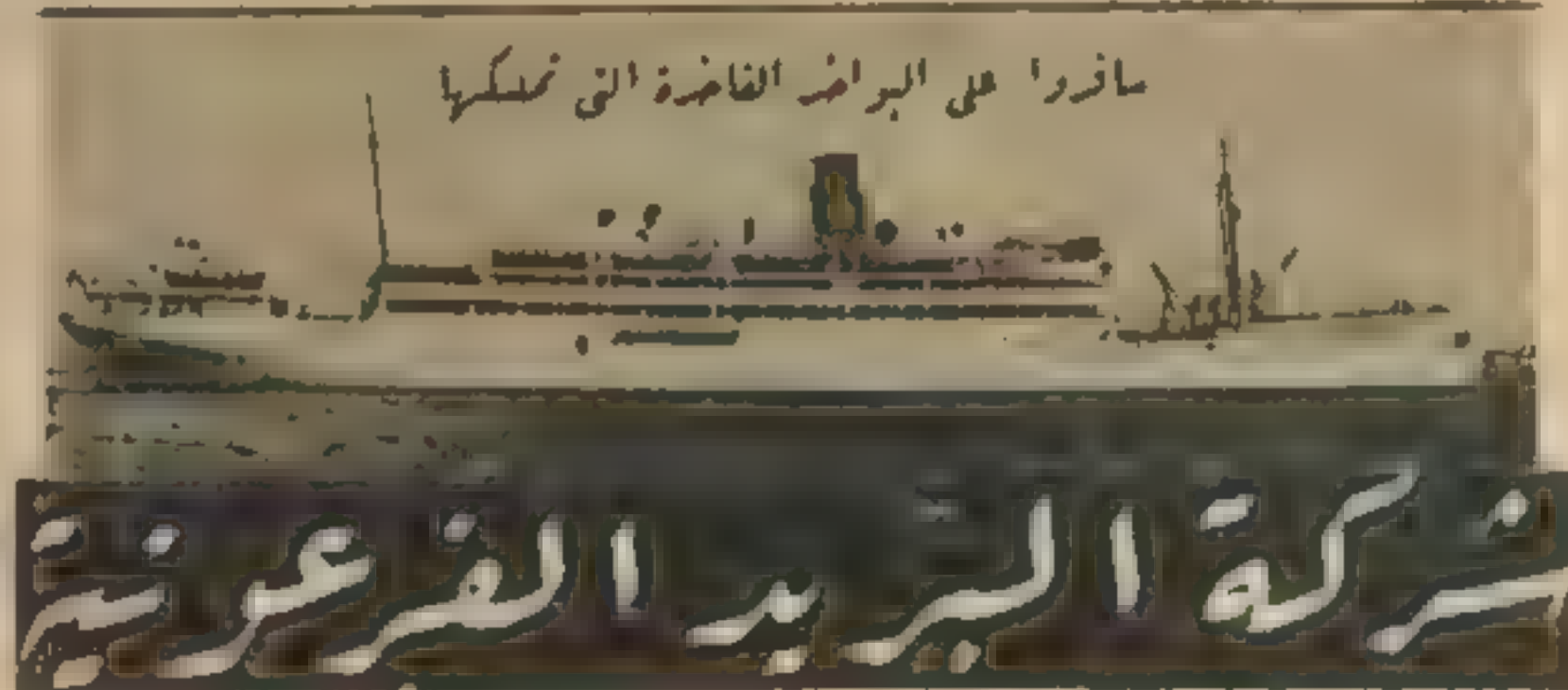
عوض الله - بور سعيد

« الاثنين » لا يمكن تشخيص مرضك
من غير فحص ، فاعرض نفسك على
طبيب مختص بالحنجرة ، وطبيب
مختص بالامراض الصدرية

مجانا

ما شروط دخول المدارس الثانوية
مجانا ؟ م . ف - بمدرسة الرمل
« الاثنين » يشترط في مجانية الطالب
بالمدراس الثانوية ان يكون يتيما أو
حاصلا على نسبة عالية لا تقل عن
سبعين في المائة في امتحان الشهادة
الابتدائية

سافرا على البواخر الفاخرة التي نملكها



شركة البريد الفرعونية

محمد علي الكبير الخديوي إسماعيل

سرعة

ترف

راحة

خط منتظم بين :

الاسكندرية - جنوا - مارسيليا - والاسكندرية - مالطة - مارسيليا

منطوط أخرى منتظمة بين :

القطر المصري ومراى قبرص . فلسطين . ومربيا . والجزائر . والسودان

قسم فنى

امواصه وورسه لبناء السفن - تصليح مبانى بالاسكندرية والسويس

وتملك الشركة حوضا جافا فى السويس يبلغ طوله ١٤٨ مترا - وفى

الاسكندرية قذحولة ٧٠٠ طن و ٣٠٠ طن - وفى السويس لحولة ٣٠٠ طن

سفرات من الاسكندرية الى بورسعيد - بورسعيد الى القاهرة الخديوي اسماعيل
أيام ٢٣ يولييه ١٠ - ١٠ - ٢٤ سبتمبر ٨ اكتوبر

سفرات من الاسكندرية الى بورسعيد - بورسعيد الى القاهرة محمد علي الكبير
أيام ١٦ - ٣٠ يولييه ٣ - ١٧ سبتمبر ١٠ اكتوبر

تطلب الاستعلامات من : الاسكندرية ٢ شارع سيد درويش ٧ شارع ديب تيفوق ٢١ : ٢٣
القاهرة ٦١ شارع ابراهيم باشا تليفون ٤٦٣٢٢ - السويس شارع بوسنة الخديوية

تليفون ٥٠ - بورسعيد ٢ شارع مايرج - مارسيليا ٢٨ شارع حريس - جنوا ٦٤
بياترا توريانا - لندن كينز هاوس رقم ١٠ هيرك

ملك هريد الحكومة المصرية
النشر في جداول
مواعيد قطارات
السكة الحديد

تقبل من الآن الاعلانات التجارية المرغوب
نشرها في الدليل المفيد والدليل الجيبى لمواعيد
السكة الحديد عن فصل الشتاء القادم.
ومن أراد زيادة الإيضاح فليخبر :
قسم النشر والاعلانات
بمحطة مصر



Sm

برنامج الاذاعة

من الاحد ٢٣ يوليه الى السبت ٢٩ يوليه

الاحد
الثلاثاء

[illegible]

الاثنين

من كتاب ٥ على هامش ١
١٣٥ زينة الأصد - ح ١ - ١
١٩٢٥ مربيها سلام المثلث ١

الأربعاء

[illegible][illegible][illegible]

أتمن أعضاء طفلك
عيناه!

فاغذري
أه وصيبيهما مرصه
أمرصه العيون التي يسببها
الذباب والجوارح والرمال والذباب

استعملي له قطرة "باير"
بروتار جبول!




تو نجس رام
كريبتون
الشمس الجديدة

وفرنهما - حفلة غنائية
٩٣٠ الأستاذ عبد العزيز البشري -
حديث - زعيم الطفيليين
٩٥٥ استخوانات : منتخبات تركية
٨٥٠ الأستاذ صالح ولي الفروجي
وفرنهما - حفلة غنائية
٩٢٥ تقريرا سلام الملك - ختام

الخميس

٩٣٠ صباحا الأستاذ محمود محمد
البيوني - تربية رياضية
٩٤٥ الشيخ عبد العظيم زاهر قرآن
كريم
٩٥٠ (شريط) أوركسترا الأستاذ
جميل عيسى
٩٦٠ استخوانات
٩٧٥ (شريط) الأستاذ عيسى
عمران - مونولوجات
٩٨٠ (شريط) الأستاذ صلاح الدين
حمدي وفرقة
٩٩٠ مساء استخوانات
٩٩٥ استخوانات
٩٩٥ استخوانات : منتخبات لاسهان
٩٩٥ الأستاذ الشيخ محمد عبد التواب
(تفسير ما تيسر من آي الذكر الحكيم)
٧٢٠ الشيخ عبد الفتاح الشمشاعى -
قرآن كريم
٨١٠ الأستاذ ابراهيم عبد القادر
المنازى - حديث العالم في اسبوع
٨٥٠ الأستاذ صلاح حسن وفرقة
٩٣٠ السيدة بدعة مصابى وفرقتها
(حفلة مذاقة من كازينو بدعة بكبرى
الانجليز)
٩٤٠ تقريرا سلام الملك - ختام

الجمعة

٩٣٠ صباحا تحت الشرفى
٩٥٠ جولة ثانية في متحف فؤاد
الاول الزراعى « حياة الفلاح »
٩٢٠ اذاعة القرآن الكريم واذان
الظهر وخطبة الجمعة والصلاة من مسجد
السيدة زينب
٩٠٠ تحت الشرفى
٩٢٥ استخوانات T فيلم وداد
٩٢٥ تحت الشرفى

* انه في يوم الثلاثاء ٨ اغسطس سنة ١٩٣٩ سمس الليان مركز متوف متوفية من الساعة ٨ صباحا وبوم ١٢ منه بسوق الناحية سبياع اربعة ارادب اذرة شامى وثلاثة ارادب قمح ملك نطله موسى ابوطالب بالناحية نقاذا للحكم ن ٧٥٥ سنة ١٩٣٩ الخليفة وفاء لمبلغ ٤٦٢ قرش صاغ خلاف ما يستجد كطلب احمد أفندى على التحيوى التاجر بصير

فعل راعب الشراء المحصور ٧٢٤

* انه في يوم الثلاثاء ١٥ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما يليها من اليوم المذكور بالمنزل ن ١ بعاره الجليل بشارع باب البحر تبع قسم الازبكية بصير بملك معوض افندى الطليان سبياع علنا متلولات منزلية مبن اوصافها بصحضر الحجر ملك بردى حسانين بالمنزل المذكور كطلب الست فطومة بنت منصور بالمنزل المذكور فى القضية المدنية ن ١٤١٩ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٣٠٥ قرش بخلاف النشر فعل راعب الشراء المحصور ٧٤٥

* انه في يوم الاربعاء ٩ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها ببور فؤاد محافظة الدنال ببور سعيد سبياع علنا الاشياء المبن اوصافها بصحضر الحجر ملك فرج افندى حبيب والست آجيه ابراهيم يوسف من بور فؤاد ٠ وفاء لمبلغ ١ ج ٧٦٠ م بخلاف النشر فى القضية ن ٢٥٧٠ سنة ١٩٣٩ كطلب محمد عبد الرحمن عمر المعامى بالرقازيق فعل راعب الشراء المحصور

* انه في يوم الثلاثاء ٨ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بتجع عبد الرحيم تبع ناحية باصونة مركز سوهاج وزمامها والايام التالية سبياع علنا جرن قمح ومحصول زراعة ١٦ ط قمح ملك محمد عبد المجيد محمد حسن عامر والشافى محمد حسن عامر بالناحية نقاذا للحكم ن ٣٢٢٦ سنة ١٩٣٩ جرجا وفاء لمبلغ ١٢٥٤٣٠ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب يحيى افندى محمد محمود الطهطاوى بجرجا فعل راعب الشراء المحصور

* انه في يوم الاثنين ٧ اغسطس سنة

١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بجهة يدرب سيدى مرزوق بطنطا سبياع علنا المناخل والفرابيل المبينة بمحضرى الجعريطه السابق الحجر عليها تحفظيا وتنفيذيا ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٣٦ ٢٨ يونيه سنة ١٩٣٩ ملك السيد احمد الكردى بالجهة كطلب حضرة صاحب المعالي مصطفى عبد الرازق بك صفته وزيرا للاوقاف ونظر على وقف الاحمدى الجبرى تنفيذا للحكم ن ٨٩٣ سنة ١٩٣٧ الصادر بتاريخ ٢٨/١/٣٧ من محكمة بندر طنطا وفاء لمبلغ ٤ ج ٩٥٠ م بخلاف ما يستجد

فعل راعب الشراء المحصور ١٦١

* انه في يوم الاحد الموافق ٦ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بجهة الخضاية تبع البنايين برلس وبوم ١٠ منه بسوق بلطيم سبياع علنا ثلاث طشوت وحلة نحاس وصندوق خشب وحوليتين وممرتين ملك احمد محمد مراد بالناحية كطلب فلم كتاب محكمة دسوق الاهلية نقاذا لقائمة الرسوم الصادرة فى القضية رقم ١٢٨٢ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٣ ج ٣٥٠ م عدا النشر

فعل راعب الشراء المحصور ١٦٠

* انه في يوم الاحد ٦ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها واليوم التالى بناحية بلطيم وبسوقها مركز منى سويف سبياع علنا اردب ونصف قمح ملك محمد زيدان شافى بالناحية نقاذا للحكم ن ٧٨٠ سنة ١٩٣٩ السيدة زينب وفاء لمبلغ ١١٣ قرش صاغ المحكوم به بخلاف النشر كطلب الشيخ جاد عبدالعال عليه من ذوى الاملاك بشارع الخليج المصرى بصير

فعل راعب الشراء المحصور ٥٣٢

* انه في يوم الاثنين ٢٨ اغسطس سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية وبوم ٣١ منه بسوق طهطا العمومى سبياع علنا المواشى الموضحة بصحضر الحجر ملك على منصور ابراهيم نقاذا للحكم ن ٤١٦٦ سنة ١٩٣٩ طهطا وفاء لمبلغ ٣٤٢ قرش بخلاف النشر كطلب سيد احمد احمد مرزوق التاجر من عيسى مركز طهطا

فعل راعب الشراء المحصور ٧٥١

٦٣٠ اسطوانات
٧٠٠ الآلة مئة محمد على - حديث
الى الاطفال
٧٣٠ وصف شاهد عيان لاجتماع
كشافة الجواله الدولى ٠٠ يتخلله صور
صوتية مسجلة (نقل عن محطة لندن)
٧٤٥ السيدة فتحية احمد وفرقتها
٨٢٠ الشيخ منصور الشامى الدهمهورى
اذان العشاء

٨٢٥ اسطوانات
٨٥٠ الأستاذ محمد حسين جبر - حديث
١٠٩٠ الأستاذ الشيخ محمد رفعت

قرآن كريم
١٠٠٠ الأستاذ سامى شوا - كمان منفرد
١٠٢٠ اسطوانات : منتخبات فكاهية
١٠٣٠ السيدة فتحية احمد وفرقتها
١١٢٥ تقريرا سلام الملك - ختام

السبت

٦٣٠ صباحا الأستاذ محمود محمد
السيوى - تمرينات رياضية
٦٤٥ الشيخ منصور الشامى الدهمهورى
- قرآن كريم
١٠٠٠ (شريط) الأستاذ محمد
الكحلوى وكورس
١٠٣٠ اسطوانات
١١٠٠ (شريط) الأستاذ صالح عبد
الحى وفرقة

٢١٠ مساء اسطوانات
٦٣٠ (شريط) نجاة على وفرقتها
٧١٥ وزارة الزراعة - حديث
٧٣٠ اسطوانات

٧٤٠ الشيخ طه الفشنى - قرآن كريم
٨٢٠ الأستاذ على احمد شكرى - حديث
- رحلة مصرى الى لبنان

٨٥٠ الأستاذ عبد الفتى السيد وفرقة
٩٣٠ الأستاذ يوسف حلى - حديث
- اشهر القضايا والمرافعات الجنائية -
القسم الاول من قضية يلتزار
١٠٠٠ الأستاذ محمد العربى وفرقة
- غناء بلدى

١٠٣٠ الأستاذ عبد الفتى السيد
١١٢٥ تقريرا سلام الملك - ختام

انه في يوم الاثنين ٣١ يوليو سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ صباحا والايام التالية العميرات تبع عراة ابو دهب بسوهاج ع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر ملك محمد محمد عبد الرحيم وقر ب بصفتها وصية على عبد الكريم محمد حية نفاذا للحكم ن ٣٥٣٩ سنة ١٩٣٨ ن سوهاج وفاء لمبلغ ٢١٧ قرش بما فيه كطلب حسن محمد عبد العال بالناحية فعل راعب الشراء المحصور

انه في يوم السبت ٢٩ يوليو سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام كمر بنجع بعلق تبع جزيرة اولاد حمزة ع علنا اردين قمع ملك على عثمان الولي بالناحية في القضية ن ٣٥٣٣ ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٢٢٨ قرش صاع خلاف الشر كطلب الخواجه زكي جرجس رس بالناحية

على راعب الشراء المحصور انه في يوم السبت ٢٩ يوليو سنة ١٩٣٩ بناحية نصف اول شيش وبوم سطس سنة ١٩٣٩ بسوق دمرود السعيد افندي مصطفى بالناحية سيياح الاشياء ملك ساره موسى ابو الفجا حية نفاذا للحكم ن ٢٢٢٣ سنة ١٩٣٩ نفاذ وفاء لمبلغ ٨٨٢ قرش بخلاف الشر فعل راعب الشراء المحصور

انه في يوم ٢٩ يوليو سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا بجزيرة العميرات يوم ٢ اغسطس سنة ١٩٣٩ بسوق دة سيياح علنا اردب قمع ملك عمر الا بحد بالناحية نفاذا للحكم ن ٣٠٦٤ ١٩٣٩ الاقصر وفاء لمبلغ ٨٤٠ قرش ن ساقه الشر كطلب العرب عبد الرحيم بالناحية

فعل راعب الشراء المحصور ٧٣١ انه في يوم السبت ٢٩ يولييه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ صباحا لما بعدها بناحية ب عيد مركز دكرنس وبوم ٢ اغسطس ١٩٣٩ سيياح علنا الاشياء المبين اوصافها المحجز نفاذا للحكم ن ١٢٠٢ سنة دكرنس وفاء لمبلغ ٤ ج و ١٢٠ م الشر ملك ابراهيم فرج وام ابراهيم طلب احمد الشريبي الخداد من بنى فعل راعب الشراء المحصور ٧٥٣

انه في يوم السبت ٢٩ يوليو سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها جعل المحجز بندر تلا وفي اليوم نفسه بسوق بندر تلا سيياح علنا حمارة ملك عبد الحميد عبد الفضيل بتلا في القضية المدنية ن ٢٣٣٥ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٧٠٠ م بخلاف الشر كطلب الشيخ محمد محمود على بالمصلحة

فعل راعب الشراء المحصور انه في يوم الاربعاء ٢ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية البرغوني مركز العياط والايام التالية سيياح علنا زراعة ٨ ط ملك مرسى حسن متولى بالناحية نفاذا للحكم ن ٤٧ سنة ١٩٣٩ العياط وفاء لمبلغ ٣ ج و ١٩٠ م المحكوم ب كطلب الشيخ مصطفى نصر عطوه من كفر حرب - فعل راعب الشراء المحصور ٧٥٢

انه في يوم الثلاثاء اول اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ صباحا يستديون مركز فوه وبوم ٣ منه سوق مطوس كطلب الشيخ فتح الله موسى ديال بالناحية سيياح علنا حاموسة ملك عبد الحميد عيسى غازي ومحمد ابو السد غازي بالناحية نفاذا لحكم محكمة فوه الاهلية وفاء لمبلغ ١٢١٥ قرش صاع خلاف الشر فعل راعب الشراء المحصور

انه في يوم الاربعاء ٢ اغسطس سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر السلامة مركز قويسنا متوقية وبوم ٩ منه سوق قويسنا كطلب بدوي افندي احمد دومة بمشاة صبرى سيياح علنا حمارة ملك عباس امام غنية بالناحية نفاذا للحكم ن ٧٦٦ سنة ١٩٣٩ قويسنا

فعل راعب الشراء المحصور ٧٣٣ انه في يوم الثلاثاء اول اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بشاوع السكة الجديدة قسم الجمالية بمصر سيياح علنا الاشياء الموضحة بمحضر المحجز ملك ميخائيل افندي ابراهيم في القضية المدنية رقم ٣٣٧٠ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٧٠ ج و ٧٢٠ م بخلاف الشر كطلب الحاج محمد صار التاجر ببيدان السدة زيتب ن ٣٣ مصر

فعل راعب الشراء المحصور انه في يوم الاربعاء ٢ اغسطس سنة

١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بادو واليوم التالي له ٠ سيياح علنا منقولات منزلية موضحة بمحضر المحجز ملك ولیم غيريال بادو وفاء لمبلغ ١١٥ قرش صاع بخلاف الشر في القضية ن ٨٢٦ سنة ١٩٣٦ اسوان كطلب عبد الرسول على يوسف القهوجي باسوان

فعل راعب الشراء المحصور ٦٨٣ انه في يوم ٣ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بالبلينا سيياح علنا مواشي مبين اوصافها بمحضر المحجز ملك امين محمد عثمان عمر مناع بالبلينا نفاذا للحكم ن ٢٥٢ سنة ١٩٣٩ اليلينا وفاء لمبلغ ٥ ج و ٧٢٠ م المحكوم ب والتشر كطلب محمد سعد الخواجا بالبلينا

فعل راعب الشراء المحصور ٧٣٤ انه في يوم الاحد ٦ اغسطس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجع تركي تبع ناحية التوادد مركز البليسا سيياح علنا المواشي والفلال ملك طابع محمد تركي وعبد الرحيم محمد مغربي بالناحية نفاذا للحكم ن ٤٥٥٩ سنة ١٩٣٨ جرجا وفاء لمبلغ ٥٥٥ قرش بخلاف الشر كطلب يسين على عبد الرحيم التاجر بجرجا فعل راعب الشراء المحصور

انه في يوم الاحد ٦ اغسطس سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا بفرشوط والايام التالية سيياح علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر المحجز ملك حسين محمد رمضان ومحمد رمضان من فرشوط نفاذا للحكم ن ٢٦٩٠ سنة ١٩٣٥ كطلب محمد رضوان محمد حسين من فرشوط وفاء لمبلغ ١٢٦٤ قرش صاع بما فيه الشر

فعل راعب الشراء المحصور ٧٣٢ انه في يوم الاثنين ٧ اغسطس سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا بالكيمان والايام التالية سيياح علنا منقولات موضحة بمحضر المحجز ملك الامير الصادق محمد احمد عامر واخرى بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٢٠٣ سنة ١٩٣٨ اسنا وفاء لمبلغ ٢٢٣٠ قرش صاع بخلاف الشر كطلب الشيخ احمد أمين مصطفى سليم من الكيمان فعل راعب الشراء المحصور ٧٠٧

اقرأوا هذا الخبر

للسيدة الراقية...

قد أعدت شركة بيع المصنوعات المصرية لتلبية فصل الصيف أجمل وأبدع أنواع التسوجات والحراير بأمان معسدة شرفوا الشركة وفروعها بزيارتكم لكي تشاهدوا آخر ما وصلت إليه مصنجاتها من الشانه والدوق السليم



شركة بيع المصنوعات المصرية

المركز الرئيسى شارع قنار الاول بالقاهرة وفروعها بالاقليم